



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El escultor Atilio Morosín nació en el Partido de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Es hijo de inmigrantes yugoeslavos que se radicaron en Cipolletti en la zona rural de La Falda ,en una pequeña chacra donde creció estudiando en una escuelita cercana a su domicilio. Sus primeras letras las alternaba con trabajos agrícolas en esa chacra a pesar de su corta edad.

En la comunidad de Cipolletti, es un artista muy renombrado y reconocido, por su sencillez y calidez mezcladas a su talento, imaginación y capacidad creativas. En una reciente entrevista, relata sus inicios " a los ocho años ayudaba en la chacra a atender los animales, uno que trabajaba entonces no pasaba hambre, le anotaban los consumos a pagar con la cosecha" .

Desde su infancia quería ser pintor, ya que "los colores que se necesitaban salían sesenta centavos y, quién tenía sesenta centavos, si eso salía un par de alpargatas rueda..y se me dio por inventar, yo hacia los colores". "El verde de hervir yuyos, el azul de la barra de la ropa y el negro del carbón del fogón, eran cosas que no quedaban pegados y cuando movía el trabajo de desarmaba la obra", mi padre otro día se puso arar en un pozón de tierra casi virgen , y se atascaba el arado con pelotas de greda el me ordenaba que las limpiara con un suncho ,mientras con el barro yo hacia cacharritos, caritas ,eso me gustaba"...

En consonancia a ello, también quiso ser escultor, remontando a la época, donde "los artistas en esa época eran gente medio loca para los que no entendían,,mi padre hubiera querido que yo fuera como él, agricultor, para los padres era una especie de desgracia elegir el arte".

Recuerda una situación peculiar que marcó el desempeño creativo de su vida ."una mañana casi al mediodía, llegó a esta chacra mi padre Florentino Soulés, Martillero Público, que además de dedicarse a sus actividades profesionales, también tenía la presentación de productos agrícolas que se utilizaban especialmente en los viñedos. Mientras esperaba ser recibido por Don Morosín ,se detuvo ante unas pequeñas figuras escultóricas, bustos de Sarmiento y Guemes .En ese preciso momento llegaba de desatar el caballo del arado un niño, que viéndolo tomar las proporciones de los objetos le preguntó quien los había echo. En simultáneo y con un tono de respuesta tímida y cohibida respondí, yo señor.."

"Mi padre muy sorprendido de lo que estaba viendo, y en presencia de Don Morosín, les dijo que era



Legislatura de la Provincia de Río Negro

muy bueno lo que había realizado. Ante su pregunta si había visto antes obras escultóricas, la respuesta resultó negativa, determinando que quería con barro copiar el rostro de los próceres que veía en los libros de la escuela”.

En ese momento “mi padre logró que ambos accedieran a mostrar las obras en el club Cipolletti , donde fueron vistas y admiradas hasta por el gobernador de la Provincia de Neuquén apreciando el talento descubierto”.

Ese momento fué decisivo, dado que “inmediatamente se dieron cuenta que ese talento debía ser ayudado y junto al mandatario de la vecina Provincia lograron una beca para estudiar en Buenos Aires. Describe que “lo llevaron a ver una película donde se realizaban esculturas” y la reacción del niño era de que “se quería meter en la pantalla al ver que hacían lo que el había echo, sin conocimiento con el barro de las acequias de la chacra de su padre”.

A la edad de quince años, dejaba su localidad de residencia rumbo a la capital donde es recibido por el entonces Ministro de Acción Social Coronel Juan Domingo Perón .“Era 1974 cuando fui a Buenos Aires, a lo del maestro Perlotti para aprender, famoso escultor con quien estudié, repartiendo el tiempo del cursado del colegio secundario, hasta finalmente, ingresar al servicio militar”. “En su taller, compartimos los días con dos artistas de Florencia y un escultor alemán asistente de Rodín, eran interesantes la veladas,también compartimos buenos momentos. Estar con Perlotti, Quinquella Martín ,Ricardo Rojas, comiendo unos fideos y escuchando hablar de historia ,de arte, era un curso de conocimiento. Siempre me juntaba con gente mayor y con más conocimiento..”

“En la década del 50 fui al norte a trabajar con el escultor Imaz en Tucumán, y con el maestro Irimain en Jujuy, lugar en que tuve que ver con más de 20 monumentos , entre ellos un Cristo de más de 20 metros de alto para instalar en Salta”.

Transcurrió mucho tiempo, para que volviera a la Región, momento materializado cuando se radicó en Zapala y posteriormente, en Cutral Co donde fundó talleres de cerámica dependientes de la Universidad Nacional del Comahue. Hacia el año 1965 desde la universidad de Neuquen, se lo convoca para la apertura de escuelas de cerámicas para la vecina Provincia, pero se imitó en lugares como Zapala y Gral. Roca ,entre otros. Finalmente, vuelve a su tierra, la localidad de Cipolletti lugar que lo vió crecer e inspiró sus primeras creaciones.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

En esta última, se adjudica un galpón de empaque en estado de abandono, en que recreó la estructura para sus diseños desarrollando los pasos de producción de sus mas destacadas obras escultóricas, las que muchas de ellas, se encuentran emplazadas en distintas ciudades de nuestro país y localidades de nuestra provincia. Cabe destacar que, principalmente, su obra escultórica se desarrolla en su casa propia y es el mismo lugar donde fundó su museo. Puede observarse, en su taller se conservan aquellos moldes de los bustos de los próceres argentinos que logran consagrarlo como artista, los que mantienen aún una perfección extraordinaria.

Desde hace aproximadamente 30 años, comenzaba a armar un museo que queda inaugurado con fecha 8 de julio de 1995. Oportunidad en que dotó de elementos e infraestructura necesaria a su funcionamiento con recursos propios y esfuerzo personal de voluntarios, inmueble que por otra parte, su padre adquirió en 1948.

Por su atelier pasaron personajes importantes de las artes, la política y la ciencia, Favalaro fue uno de ellos.

Adentrando en su pensamiento, en franca valoración de su creación, explica que "el sentido común cuando se administra, es para todos , para uno y para otro , sentido que hace falta..me duele que no se le dé importancia a lo que se hace acá (museo), a la gente que esta acá , por que las administraciones pasan, pero nosotros quedamos acá, y somos los que mantenemos lo que hicimos".

Sin lugar a dudas, este escultor cipoleño de gran renombre nacional, amigo de grandes artistas argentinos como Quinquela Martín y Soldi, dejará la enseñanza y legado de creación artística a las generaciones venideras, en un comprometido y persistente objetivo de brindarse al arte y un claro esfuerzo personal para alcanzarlo

Cabe el reconocimiento legislativo y homenaje para este humilde escultor cipoleño. Su mensaje de que la cultura es construcción social, "es el equilibrio, el sentido común de las cosas que se han hecho".

Por ello:

Autor: Fabián Gatti, Beatriz Manso

Acompañantes: Martha Ramidán



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- Su reconocimiento a la trayectoria artística del escultor cipoleño Atilio Morosín por constituir una de las grandes expresiones culturales de la provincia, su entrega fecunda al arte escultórico y su mérito artístico para la comunidad de Cipolletti.

Artículo 2°.- De forma.