



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

"El escritor chileno-argentino **Cristian Alarcón** ha sido galardonado con el Premio Alfaguara de novela 2022...por la obra **El tercer paraíso**, presentada con el mismo título y bajo el seudónimo de Daniel Vitulich. El jurado, presidido por el escritor Fernando Aramburu, y compuesto por los también escritores Olga Merino y Ray Loriga, la escritora y librera de Lata Peinada, Paula Vázquez, la editora y directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Marisol Schulz Manaut, y Pilar Reyes (con voz pero sin voto), directora editorial de Alfaguara, ha declarado ganadora la novela por unanimidad. La novela ganadora estará a la venta en librerías en marzo."

Fuente: diario Río Negro, 20 de enero de 2022.

"La pandemia, ese tiempo suspendido que para muchos fue paréntesis y agobio, para Cristian fue la posibilidad de remover capas de memoria, de cultivar amorosamente recuerdos crueles y dolorosos con raíces familiares, y cosechar después esta novela frondosa, honesta, triste por momentos, y luminosa al final. Y así, lo que se incubó en el tiempo de desasosiego que fue la pandemia, terminó siendo la posibilidad de la esperanza; de una esperanza."

Fuente: diario Río Negro 26-06-2022.

El jurado decidió otorgar, "por unanimidad el XXV Premio Alfaguara de novela, a la obra presentada bajo el seudónimo de **Daniel Vitulich**, cuyo título y autor, una vez abierta la plica, resultaron ser **El tercer paraíso** de **Cristian Alarcón**." Las novelas seleccionadas fueron siete y las presentadas ochocientas noventa y nueve.

Cristian Alarcón es escritor y periodista. En 2012 fundó la revista "Anfibia" y el sitio "Cosecha Roja". Fue profesor visitante en el Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas, y en la Universidad de Lille, Francia. En el año 2014 recibió el galardón que otorga el Premio Konex-Diploma al Mérito en la categoría Crónicas y Testimonios. En 2019 le otorgaron el Premio Perfil a la libertad de expresión. "Es profesor titular de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata y dirige la Maestría en Periodismo Narrativo en la Escuela de Humanidades de la Universidad d San Martín. Es autor de Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, Si me querés, quereme transa y Un mar de castillos peronistas. Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, alemán y polaco."



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Esta nueva obra literaria de Cristian Alarcón titulada "El tercer paraíso", editada por ALFAGUARA en 2022, cuya imagen de tapa -"Suspiro" óleo sobre tela 2016- corresponde a Alejandro Pascuale, es presentada en tres partes (Primer Jardín; Segundo Jardín; Tercer Jardín) y escrita en 157 "postales numeradas"

En el Acta del jurado, que está incorporada al final del libro, se hace una breve referencia a El tercer paraíso: "...Ambientada en Chile y Argentina, el protagonista reconstruye la historia de sus antepasados, al tiempo que ahonda en su pasión por el cultivo de un jardín, en busca de un paraíso personal. La novela abre una puerta a la esperanza de hallar en lo pequeño un refugio frente a las tragedias colectivas..."

Es así. Quién se adentre en la lectura de El tercer paraíso encontrará, en cada una de las "postales", una invitación a rememorar o imaginar paraísos negados, vividos o deseados.

El Alto Valle, más precisamente la ciudad de Cipolletti es, podríamos decir, el paraíso negado para el niño (Cristian) que fue desterrado junto a su familia por la dictadura de Pinochet. Es el lugar en el que lo someten a un tratamiento contra su "incipiente" homosexualidad; "es el lugar de la pobreza, es la casa de adobe y la letrina infecta; el escenario en el que sufre bullying; el lugar de la incompreensión".

"...Se quedó encerrado en el cuarto de sus padres y la idea llegó con un placer que le motivó todo el cuerpo sin poder detenerse. ¿Cómo le quedaría ese camión largo de su madre? ¿Qué formas de su cuerpo delgado podría descubrir si se inventaba un cinturón con un pañuelo de seda?"

(...)

"Quiso sacarse el camión largo pero resbaló. Un aro rodó bajo la cama. Se tiró al piso para buscarlo. Nadia (la madre) parecía apurada...Nadia lo miró como quien mira al asesino que está junto al cadáver recién ultimado a cuchilladas. Nadia gritó, gritó como si hubiera visto algo peor que todo lo que había visto en su vida. El niño pensó: no es para tanto. ¿Por qué es tan gritona? La odio. Yo no hice nada. Ahora me mata..." **(Postal 128)**

Sin embargo, Cristian Alarcón nos muestra sus sentires desde su tercer paraíso al señalar: "...Debo decir para mis afectos del Valle y de toda la Patagonia, que esta invención de la Patagonia es una crueldad de la que me hago cargo porque ha sido más cruel de lo que fue en la realidad. Ese narrador dice y siente lo que quizás sintió un niño o un adolescente respecto al Valle, y porque la necesidad que tuve



Legislatura de la Provincia de Río Negro

de huir fue enorme. Fui criado para irme. Mis padres accedieron a la posibilidad económica de pagarme los estudios como un príncipe, en La Plata...

Y así como el Valle fue el territorio del bullying, del sometimiento, de la humillación, del dolor y del golpe, fue también el refugio de la política, el descubrimiento de la literatura. Fue la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia; fue la biblioteca popular de las 432 viviendas donde una madre y una hija de lentes gruesos nos facilitaban los libros a los niños bulleados y ñoños; y fueron mis compañeros de secundaria y amigos que increíblemente, después 30 años, nos juntamos, y muchos de ellos vinieron al festival de Anfibia 10 años. Y es maravilloso cómo la vida te devuelve y la literatura te completa. Esa construcción literaria mía, que produce múltiples efectos, no sólo en los lectores sino también en los protagonistas, se extiende hasta lugares que nunca imaginé, porque nunca hubiera imaginado que iba a gozar de esa compañía tan hermosa de mis hermanos, mis padres que estuvieron en la presentación del libro en la Feria, y mis compañeros de quinto año que viajaron a los festejos." **Fuente: diario Río Negro, 26 de junio de 2022.**

Cristian Alarcón nos propone el desafío de construir la esperanza a través de "su pasión" por su jardín y por la huerta: un paraíso para refugiarse del olvido, de las "tragedias colectivas", y desde dónde persistir en la búsqueda de la felicidad:

"...Para Clément el jardín de hoy es el jardín en movimiento, aquel que se produce con la dinámica incesante de las plantas vagabundas capaces de colonizar terrenos baldíos, costados de camino, páramos abandonados a su suerte. Allí es donde la biodiversidad resiste. Ese espacio entre el camino por el que llego a mi jardín y el alambrado del vecino donde crecen las campanitas azules es un jardín en movimiento a lo Clément..."

"En palabras de Cristian Alarcón, en una entrevista con Hinde Pomeraniec para su programa 'Vidas prestadas', el autor definió 'El tercer Paraíso' así: La novela es sobre la búsqueda de la felicidad, no es otra cosa. **Es una novela sobre esta contemporánea búsqueda de la felicidad en medio del éxito, el dinero, las posiciones, las carreras, el trepa, el arribista, el traidor, el que abusa, el que antes que al otro siempre pone lo propio, e incluso antes que el otro también pone la causa.** La novela es la retracción al espacio privado, íntimo, del jardín pero también es el reconocimiento de esa ancestralidad en la que se sobrevivió a cosas peores".

Se adjunta un ejemplar del libro.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Por ello;

Autor: Héctor Marcelo Mango.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés literario, cultural y educativo el libro del escritor y periodista Cristian Alarcón titulado "El tercer paraíso" Premio Alfaguara de Novela 2022. En la novela "ambientada en Chile y Argentina, el protagonista reconstruye la historia de sus antepasados, al tiempo que ahonda en su pasión por el cultivo de un jardín, en busca de un paraíso personal abriendo una puerta a la esperanza de hallar en lo pequeño un refugio frente a las tragedias colectivas". Cristian Alarcón, de una profusa carrera como escritor y periodista, vivió parte de su niñez y adolescencia en la ciudad de Cipolletti.

Artículo 2°.- De forma.