



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

El Camping Musical Bariloche (CMB) es una asociación civil sin fines de lucro con Personería Jurídica otorgada por Decreto n° 474 de 1963 de la provincia y declarada entidad de Bien Público por la Secretaría de Desarrollo Social de la Presidencia de la Nación, e inscripta en el Registro Nacional de Entidades de Bien Público con el n° 6740.

Está reconocida como de Interés Cultural Municipal por la Municipalidad de San Carlos de Bariloche y de Interés Público Provincial por el Gobierno de la provincia. Ha recibido varias distinciones, entre ellas la Estrella de la Nieve 1987; Mención Honorífica Música Clásica Konex 1989; Premio Mecenas 1991.

En 1994 recibió uno de los dos Premios-subsidios otorgados por el Fondo Nacional de las Artes a entidades culturales sin fines de lucro, entre 400 postulantes de todo el país.-

En los últimos 10 años, la Asociación Camping Musical Bariloche logró poner en valor la Sala Rautenstrauch, gracias a aportes privados que permitieron una importante obra de gas y la reparación de los techos.

Hoy la Asociación Civil se ha fijado como principal objetivo fomentar y difundir la cultura musical en todos sus aspectos, sobre todo la Música de Cámara pero sin excluir otras manifestaciones de carácter artístico, y en el transcurso del verano 2020, acaba de cumplir sus 70 años de existencia.

Su historia se remonta al verano de 1950 cuando, invitados por la pianista Linda Rautenstrauch y su esposo Max Rautenstrauch, tres músicos de Buenos Aires "intercambiaron hospitalidad por música" en un magnífico entorno de Colonia Suiza. Ofrecían conciertos gratuitos. No solo hacían música para su propio deleite, sino para el de la comunidad de Bariloche a la que ofrecían conciertos gratuitos. Fue tal el éxito de la propuesta entre músicos y vecinos, que la experiencia se repitió ininterrumpidamente en los años sucesivos, con cada vez mayor número de músicos participantes.

El éxito de la propuesta hizo que se repitiera. Solo en las primeras cinco temporadas se ofrecieron 78 conciertos en la región, desde San Martín de los Andes hasta Esquel.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

Luego surgió la iniciativa de brindar seminarios y cursos además de conciertos y en 1960, por gestión del Diputado Nacional Horacio Luelmo, el gobierno nacional donó un predio de 6 hectáreas en el lago Moreno en Llao Llao, que es actualmente el campus de estudios y desde donde se da surgimiento nada menos que la célebre Camerata Bariloche.

Con el tiempo habría de constituirse en una institución pionera de formación musical de excelencia.: en 1953 la iniciativa se proyectó primeramente hacia la realización de cursos, en 1962 se éstos se iniciaron de forma sistemática y orientados a la de Música de Cámara; con profesores de gran prestigio internacional y destinado a alumnos provenientes de la Argentina y la mayoría de los países latinoamericanos.

Un año después, en 1963, a través de la Fundación Bariloche se resolvió la creación de la Asociación Camping Musical Bariloche.

Los vecinos del entonces pueblo de Bariloche, crearon el Centro para las Artes Musicales, entidad sin fines de lucro cuyo nombre evoca las condiciones en que se desenvolvía en aquel entonces la actividad estival: una sala multiuso de ensayos, comedor y lugar de esparcimiento con cocina y baños anexos, y carpas como dormitorios tanto para los profesores como para los alumnos.

En 1965, por impulso de Linda Rautenstrauch y la dirección del Mtro. Alberto Lysy, se constituyó la Academia Interamericana de Música de Cámara y se formó una agrupación instrumental integrada por los mejores talentos becarios de la Institución que en 1967, la que mediando un convenio con la Fundación Bariloche, pasó a llamarse -Camerata Bariloche-.

En 1988 se inicia una nueva etapa de la Asociación, en la que se profesionalizó su conducción gerencial, se sistematizaron los cursos de verano respondiendo a estudiadas demandas de mercado, y se extendieron las actividades a todo el año, ampliándose significativamente la infraestructura.

Todo ello se hizo posible gracias al apoyo de la Fundación Antorchas, cuyo presidente Paul Hirsch, un gran amante de la música y amigo de larga data de los Rautenstrauch, se constituyó en una de las personas que más hizo para que el CMB recuperara su antiguo brillo. A partir del año 2005, la ACMB comenzó una nueva etapa con una gestión autosustentable que centralizó sus actividades en la preservación de su campus de estudio, la realización de



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

conciertos y el financiamiento de becas para los cursos de verano.

En el último decenio la Asociación Camping Musical Bariloche ha puesto en valor su legendaria Sala Rautenstrauch, transformando el lugar en un espacio fundamental para el encuentro entre los artistas y el público de todas partes del mundo, durante todo el año, posicionándose como un centro cultural con apertura a todas las expresiones artísticas de la ciudad, la región y el país.

La agenda anual del CMB incluye seminarios, workshops y conciertos, Encuentros Internacionales de Piano (EPI en sus 10 ediciones), encuentros corales, de teatro; seminarios de teatro musical, residencia para artistas, coros y orquestas, realización de master classes, participación en eventos tradicionales como el Danzarium (Semana de la Danza) y Festival de Titiriteros Andariegos, el Festival de la Asociación Siete Lagos de Villa la Angostura, a la vez que ha funcionado como sede del Pre- FIMBA (Festival Internacional de Música Bariloche), el Festival Mujeres a la Patagonia 2019, el FIMBA 2019 (Festival Internacional de Música Bariloche) y el Encuentro Académico de Contrabajo 2019.

Durante el verano próximo pasado, el Camping Musical cumplió 70 AÑOS. Previo a que se pusieran en marcha los protocolos sanitarios tenía una rica agenda confirmada hasta entrado el invierno, con conciertos programados todos los fines de semana, charlas y capacitaciones. Esta agenda lamentablemente ha sufrido las consecuencias del COVID-19, y ni bien se hicieron públicas las restricciones y los protocolos sanitarios de rigor, el CMB se ha adherido a ellos cancelando hasta ahora todas las actividades programadas para los meses de Marzo, Abril y Mayo de 2020. Atenta al devenir de la situación la institución evaluará el mejor momento para retomar la programación proyectada, en la que se tratará de priorizar, en la medida de lo posible, los espectáculos cancelados.

No obstante ya trabaja en la planificación de sus actividades para el 2021 y, afortunadamente, en el pasado mes de febrero logró llevar adelante sus festejos con un gran festival que se sucedió en un escenario dispuesto al aire libre, con un conjunto de renombrados artistas que saludaron con su arte a esta institución clave de la cultura barilochense.

La propuesta consistió en aunar "naturaleza y arte" en el inmejorable escenario que ocupa en la zona de Villa Llao Llao. Hubo música, danza, literatura y filosofía pero además, la posibilidad de recrearse también



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

gastronómicamente: una conmemoración que no debe sernos indiferente.

Por ello:

**Autora:** Adriana Del Agua.

**Acompañantes:** Juan Pablo Muenas; Julia Fernández; Claudia Contreras; Graciela Vivanco.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

## **LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO**

### **D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, cultural, educativo y turístico la trayectoria de la Asociación Camping Musical Bariloche en reconocimiento a su prolífica y comprometida labor llevada adelante para fomentar y difundir la cultura musical en todos sus aspectos, en nuestra provincia, la región y el país, a lo largo de sus 70 años de existencia.

**Artículo 2°.-** De forma.