

FUNDAMENTOS

*Navegar en las memorias
en los deseos de comunicar (nos), de dejar huellas,
en la necesidad de producir y perdurar en signos,
como pintadas y dibujos en cuevas y muros,
primeras poéticas en una pared...
¿De qué color son las memorias?
Memorias que juegan y levantan vuelos...
Inventariar las memorias.
Escribir las memorias.
Escribir en el agua, en el cielo.
Escribir para levantar vuelo
Carla Wainsztok, 2018¹*

La Legislatura de la Provincia de Río Negro declaró en el año 2016, a partir de una iniciativa del Legislador Jorge Vallaza, de Interés Educativo, Social y Cultural el "**Proyecto La Guagua**", salón comunitario de juegos para bebés y niños y niñas hasta tres años, que se desarrolla en el Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) de la Ciudad de San Carlos de Bariloche, que se sostiene como un espacio de extensión a la comunidad y como ámbito de formación para estudiantes que cursan la carrera de profesorado de Educación Inicial.

El 22 de abril del corriente año, se presentó **«La Guagua, jugar y poetizar el mundo»**, una experiencia que habita un libro con sentido comunitario, relato de encuentros entre familias e infancias narrado en clave política y poética.

Publicada en la Colección de *Pedagogía de la Crianza*, cuya directora es Rosa Violante - Praxis Grupo Editor-, la obra expresa la importancia de la protección del derecho al juego, desde el nacimiento, en espacios públicos, para bebés, niños y niñas y sus familias.

Las metáforas que abren cada capítulo dan cuenta de los fundamentos pedagógicos y políticos de este espacio, que funciona desde el 2007 en Bariloche, como un proyecto de extensión a la comunidad del Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) de la ciudad: un espacio comunitario gratuito de juegos para bebés, niñas y niños pequeños y sus familias.

El libro anuncia, "*La Guagua*", lugar dónde anida la infancia, en sus primeros años, que, con su estar, dan sentido e identidad al encuentro entre juego, familias e infancias, que en el jugar comparten tiempo de crianzas.

A las coordinadoras de este proyecto, **Elisabeth Marotta, María Silvia Rebagliati y Carolina Sena**, se le suman cinco autoras, **Roxana A. Almada, Valeria L.**

¹Coordinadoras/Autoras: Marotta E., Rebagliati M.S. y Sena C. Autoras: Almada R., Carpio V. L., Richter K., Rosso A. C. y Valente E., (2021). *La Guagua – Jugar y poetizar el mundo*. Capítulo I. Composición con párrafos tomados del texto de Carla Wainsztok(2018).

Carpio, Karin Richter, Alejandra C. Rosso y Eugenia Valente, quienes escriben sobre la distintas dimensiones del proyecto La Guagua. El texto se fue desarrollando a través de diversidad en las miradas, en las experiencias, en la reflexión y en el compromiso colectivo, como una apuesta con posibilidades multiplicadoras en distintos lugares del país.

Como sostienen las autoras, *"la potenciadora articulación entre diferentes ámbitos formativos se hace evidente en la descripción de como se logra un trabajo conjunto donde formación inicial, investigación y extensión son necesarias, porque ofrecen cada una su aporte específico para construir un dispositivo formativo que impacte, que permita procesos de construcción de saberes genuinos, comprometidos. Resulta sumamente interesante leer como los diversos ámbitos del instituto de formación docente aportan experiencias que se complementan y enriquecen mutuamente. Los aportes de la investigación resultan insumos para la formación inicial analizando los espacios de extensión como lo es La Guagua. Entonces se reafirma que lo colectivo se construye con los aportes de las diversas miradas y de los diferentes ámbitos formativos."*²

El libro fue escrito en cuarentena, con reuniones virtuales y en un tono absolutamente colaborativo y colectivo, con una mirada social, filosófica y política.

Las voces de autoras, familias, estudiantes, niñas, niños, en relatos, imágenes, gestos, en notas de observaciones, en constante diálogo con perspectivas teóricas y categorías conceptuales, transforman la obra en un valioso aporte, tanto para docentes, educadores/as, profesionales, trabajadoras/es, familias, como para quienes desean conocer la experiencia de educación, crianza y cuidado del tiempo de infancia, desde el comienzo.

En la presentación del libro las autoras y escritoras, dialogaron sobre la producción colectiva del mismo, en donde sus voces están representadas en toda la historia de la Guagua, mencionado que el libro focaliza las dimensiones de un proyecto con sentido comunitario, que no detiene su andar, ni su deseo de multiplicarse. *"...La Guagua nos renueva e invita a todos, profesoras y estudiantes, a continuar en esta construcción de la identidad docente, del cuerpo y la subjetividad, desde el intercambio y la relación con otros. Una construcción en acción, en experiencia, en desafíos y narrativas en mil pequeños movimientos que nos **permiten aprender en la práctica, y ser en el hacer** sosteniendo los principios que iluminan la propuesta: el derecho al juego en la primera infancia, la crianza respetuosa y compartida y una educación integral a nuestras estudiantes"*³.

² Coordinadoras/Autoras: Marotta E., Rebagliati M.S. y Sena C. Autoras: Almada R., Carpio V. L., Richter K., Rosso A. C. y Valente E., (2021). *La Guagua – Jugar y poetizar el mundo-*. Prologo Violante R. (P. 18).

³ Coordinadoras/Autoras: Marotta E., Rebagliati M.S. y Sena C. Autoras: Almada R., Carpio V. L., Richter K., Rosso A. C. y Valente E. (2021). *La Guagua – Jugar y poetizar el mundo* Cap.2 La Guagua como un prisma: Luces, Colores y Reflejos -Pag.93.

El libro es un proyecto de esperanza en medio de tanta incertidumbre, es una apuesta a pensar la realidad en clave de derechos, de juegos, de comunidad y de experiencias compartidas. Un diálogo entre educación popular e infancias, con potencialidad transformadora para que niños y niñas crezcan más libres y felices.

Por ello;

Autoras: María Inés Grandoso y María Eugenia Martini.

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

DECLARA

Artículo 1°.- De interés educativo, social y cultural el Libro «La Guagua, jugar y poetizar el mundo», un texto que anida una experiencia de juegos para para bebés, niñas y niños pequeños y sus familias, con sentido comunitario, gratuito, basado en un proyecto de extensión a la comunidad del Instituto de Formación Docente Continua (ISFDC), que funciona desde el 2007 en la Ciudad de San Carlos de Bariloche”.

Artículo 2°.- De forma.