FUNDAMENTOS

Las manifestaciones artísticas están siempre vinculadas con la identidad cultural de un pueblo.

La geografía de la Provincia de Río Negro hace que cada región haya evolucionado de manera distinta y con tiempos distintos, teniendo cada una de ellas una particularidad acorde a sus pautas histórico-culturales.

El Instituto Nacional de Teatro aprobó como beca de investigación el Proyecto "Historia del teatro en Río Negro" donde ha sido designada como representante Nacional y Regional de ese Instituto, la teatrista rionegrina Concepción Roca, de larga experiencia en ámbitos culturales y educacionales.

El mencionado Proyecto que está bajo la dirección del doctor Osvaldo Pellettieri, catedrático de extenso desempeño a nivel nacional e internacional, se propone como objetivos generales:

1) Recopilar la historia del teatro rionegrino, contemplando su evolución y las distintas etapas que lo gestaron.

2) Contribuir a concentrar los datos dispersos en el provincia a lo largo del tiempo para tener en el futuro una visión más ajustada a la realidad.

Como objetivos específicos el Proyecto de Investigación "Historia del Teatro de Río Negro" plantea:

1. Establecer distintos períodos de evolución de los fenómenos teatrales.

2. Realizar un relevamiento completo e intensivo para crear un hábeas de los textos dramáticos y espectaculares, a la vez que analizar su recepción, campo de poder y campo teatral.

3. Analizar la circulación de nuevos textos, considerando los cambios en relación a la circulación de las obras preexistentes.

4. Estudiar la situación del teatrista dentro del campo teatral y de la sociedad.

5. Marcar una cronología de estreno, creación de instituciones significativas y visitas que hayan provocado cambios en el teatro de la provincia.

Mediante este proyecto se recopilará documentación, bibliografía, impresos, publicaciones, diarios, etc, que corrobore las historias que la gente recuerda, en bibliotecas o museos públicos y privados, por ser los únicos lugares que pueden contener esa información.

Estas historias nos hablan de las aspiraciones, fracasos, conflictos y de los procesos de transformación de los sujetos y sus comunidades.

Este trabajo se convertirá en el primer documento de esas características ya que no conoce la existencia de un registro anterior de este tipo.

Este importante proyecto se lleva a cabo dentro del marco general del Grupo de Estudios de Teatro Argentino Iberoamericano (GETEA), Area de Investigación teatral del Instituto de historia del Arte Argentino Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.

La profesora María Cecilia Cervini de Boggio, docente de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, ha sido designada directora de la beca de investigación asignada a la teatrista Concepción Roca.

La trayectoria e idoneidad de los profesionales mencionados, así como la importancia para la zona del Proyecto de Investigación "Historia del Teatro de Río Negro", el cual será incluido en la colección "Historia del Teatro en las provincias", amerita un reconocimiento expreso de la Legislatura de Río Negro.

Por ello.

AUTOR: Celia Graffigna

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De Interés social, cultural y educativo, el proyecto de Investigación "Historia del Teatro de Río Negro" aprobado por el Instituto Nacional del Teatro, que bajo la dirección del Dr. Osvaldo Pelletieri, se incluirá como Beca de Investigación en la colección Historia del Teatro en las provincias.

Artículo 2°.- Su beneplácito por la designación de la teatrista rionegrina Concepción Roca como representante nacional y regional del Instituto Nacional de teatro para participar de la Beca de Investigación concedida con tal fin antes mencionado y cuya dirección estará a cargo de la Profesora María Cecilia Cervini de Boggio.

Artículo 3°.- De forma.