



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Corrían los finales del año 1950, cuando se crea el "Cuarteto Los Ases", integrado por Alcides Biagetti, en piano; Héctor Nuñez, en violín; Ricardo Perozzi y Miguel Angel Sitanor, en bandoneones. Su primera actuación se llevó a cabo el día 6 de Enero de 1951 en la confitería "La Perla" sita en la esquina de Dr. Baraja y España de la localidad de Carmen de Patagones. Se trataba de un concurso de aficionados el cual ganaron de punta a punta. Así nacía un conjunto musical que llevó adelante una historia de buena música, de amistad, de pasión por el tango que hoy tiene ya cuarenta y siete años de vida y que se conoce como el "Cuarteto Típico Amanecer".

Desde su formación misma se trató de un conjunto exitoso. Fue contratado por la confitería La Perla para que diera recitales todos los jueves en la sección Café. Así comenzaron a tener mayor popularidad lo que llevó a la amplia comen de sus repertorios. El éxito los acompañaba. Alcides Biagetti era un aficionado a la música y la tenía como hobby, no tenía estudios académicos y su verdadera pasión era la pintura. Es por ello que un día, decide dejar el cuarteto y su lugar es ocupado por Ovidio Devicenzi. La llegada de Devicenzi produjo una total ampliación del repertorio, lo que trajo aparejado a su vez, mayores éxitos. Fueron disputados por varios clubes maragatos para la animación de los bailes populares de fin de año, comenzando a actuar para el Club Jorge Newbery el 14 de Noviembre de 1951; en 1952, fueron contratados por el Club Sol de Mayo de Viedma para los carnavales.

En el mes de noviembre de 1951, Devicenzi, incorpora a Enrique Nuñez como cantor del cuarteto quien luego, en el año 1953 es acompañado por Ernesto Guerrisi. Este dueto siguió hasta 1956, año en que Enrique Nuñez abandona la agrupación.

Fueron muchos los éxitos del grupo y muchas las disputas por su actuación por parte de diversos bares y confiterías.

En esa época numerosas agrupaciones salían de gira desde Buenos Aires hacia el interior del país. Existía en ese entonces ya dos agrupaciones más llamadas "Los Ases" que no tenían el prestigio ni la calidad de la agrupación local, por ello es que deciden, a propuesta del dueño de una confitería, cambiar el nombre del cuarteto, pasando a llamarse "Cuarteto Típico Amanecer". El nombre se debe a que eran numerosas las noches en que su actuación se prolongaba hasta el alba.

Fueron varios los vecinos de Viedma y Patagones que pasaron por el cuarteto, se puede nombrar Hugo Fuse (Violín), Manuel Carlos Ravone, autor de varios temas entre los que se encuentra "Cuarteto Amanecer", Lalo Linares (Contrabajo), Raúl



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Ponce (Bajo), Nazareno Tevrizián (Violín), Osvaldo Lucero (Piano), Alberto Vega, Carlos Liñán y Andrés Cascallares (Voces). Es de hacer notar que se mantiene desde su formación original a Miguel Angel Sitanor y a don Ovidio Devicenzi, incorporado poco tiempo después.

Mediante ordenanza 96-HCD/97 el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Carmen de Patagones, Provincia de Buenos Aires, se le dió el nombre de "Cuarteto Típico Amanecer" a una plaza de la ciudad.

Hoy el Cuarteto Típico Amanecer está integrado por Víctor J. Carlovich (Glosas), Raúl Ponce (Bajo), Miguel Angel Sitanor (Bandoneón - Director), Oscar Martínez y Carlos Liñán (Voces), Miguel Ortiz (Violín) y Osvaldo Lucero (Piano).

En la actualidad, nuestro país, asiste a una revalorización del Tango como expresión cultural, social, educativa, artística e histórica. Mucho se ha escrito sobre el Tango y sus orígenes. Al respecto la escritora argentina María del Carmen Silingo especialista en la historia del Tango y su danza, dice: "Haciendo un poco de historia, en un lugar de la Patria se dio nuestro origen triste y meditabundo, pero de un gran sentimiento, que se esconde por la Boca, Retiro o quizá por los Corrales Viejos. ! nació allá lejos y hace tiempo!. Recorrió de niño, al finalizar el siglo pasado, los labios de los payadores, con estrofas de Milongas Sureñas y Orilleras y entre juego y juego, recibió el Siglo XX, despertando la curiosidad en los lugares más pobres. Algunos forasteros lo ayudaron y lo apodaron el "Keko", y muchos militares de la época lo nombraban por las calles, cuando regresaban de sus batallas heroicas, mientras la ciudad a su paso cerraba las ventanas; no querían escuchar ese canto tan prohibido a los oídos sensibles de algún puritano. Pero no todo quedó en aguas de borrajas, empezó a caminar y llegó a las orillas, se metió en los conventillos y los bares circundantes; en búsqueda incesante, habitó la guitarra, la flauta y el acordeón, y marcó un nuevo rumbo. El era pueblo y soñaba en los lugares humildes con la familia y amigos y cuando avanzaba la tarde se cambiaba despacito, esperando el 900. Le gustaba la riña, la milonga orillera, se convertía en compadrito, tarareaba, usaba polainas, lengue o funyi, un saquito bien cortito, un clavel en el ojal y su pretensión más elocuente era codearse con la Polka y pretender ser bailado, allá por los arrabales. Conoció la noche tensa... Convenció a los músicos, entre ellos a un tal Juan Maglio "Pacho" y entró, allá por 1.917, en la sociedad, en un gran salón de baile y teatros nacionales.

Con su primer Tango "El entrerriano", ya tuvo identidad, un 2x4 marcado y su nombre fue "Tango", con pausa y rodeado de variaciones. Qué más podía pedir!.

El tango casi no se bailaba, se escuchaba. Docenas de orquestas con sus cantores se desarrollan en estos años: Lucio Demare, Carlos Di Sarli, Alfredo De Angelis, Miguel



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Caló, Edgardo Donato, Osmar Maderna, Ricardo Tanturi, Mariano Mores, Osvaldo Pugliese, y vuelven Fresedo y Firpo. La con
junción: poetas, cantores y orquestas es indisoluble. Es la
época de oro del tango.

El tango es uno de los instrumentos que nos quedan para el rastreo de la historia de nuestra identidad, ya que su origen social resulta el emergente de la fusión de culturas entre criollos e inmigrantes que en 1887 sobre una población ciudadana de 437.875 habitantes, sumaban 228.651, y de éstos 138.166 eran italianos.

Los inmigrantes trajeron consigo acordeones, armónicas y mandolinas; en tanto que los pueblos negros de Africa establecidos en América del Sur, incorporaron, ya en el siglo XVIII, en la región rioplatense, sus ritmos musicales, en especial el candombe. En el Siglo XIX, el ritmo musical "Habanera", llegado de Cuba, se incorpora a esta transmisión cultural. En las viejas mansiones coloniales de San Telmo y Monserrat, compartían sus techos los inmigrantes recién llegados del Viejo Mundo; los compadres, genuinamente argentinos de segunda, tercera o cuarta generación, ex-combatientes de las guerras por la Independencia, de las guerras civiles, de la guerra contra los indios, ex-servidores de la confederación o simplemente gauchos pobres arribados a la gran ciudad en busca de trabajo. Todos ellos portadores de una cultura musical propia. Ovalo Pugliese, que nació y se crió en un Conventillo, dijo en un reportaje que el maestro concedió en el año 1989 que "es nieto de italianos, hijo de argentinos, nació en el año 1905 en Villa Crespo. En aquel entonces el barrio era de criollos y porteños. Después se fué transformando, vinieron las inmigraciones de tanos, de gallegos, de judíos y el barrio fue cambiando. El barrio es algo fundamental porque el tango nació en el barrio y comenzó a propalarse en los conventillos, en los bailes de los patios, en los cafés, en los bailes de salón. Yo vivía en un conventillo hecho y derecho, en una casa larga que tenía distintos departamentos. En uno de ellos vivíamos nosotros, con dos piezas, una cocinita y nos bañábamos en una tina que teníamos abajo de una canilla. El patio era el lugar donde los vecinos se encontraban y conversaban de las cosas del día. En el patio se conversaba mucho y en el patio se armaban las milongas y yo las he visto al caer la nochecita, cuando se reunían todos allí, yo he visto bailar el tango en las esquinas... lo he visto bailar entre dos vigilantes"... y al final Pugliese confiesa: "Yo, por mí, hubiera seguido viviendo en el conventillo hasta ahora".

Osvaldo Pugliese, con sus 86 años de vida, 73 de tango y 53 de Orquesta propia, habla de sus orígenes, recorre el camino de su vida y, en el crepúsculo, vuelve con modestia y con humor, alto y delgado, a sentarse frente al piano, en una noche de verano marplatense, 19 de enero de 1.992, ante un público de alrededor de 700 personas, que pasan mayoritariamente los 60 años y con "Nostalgias"... marcó el reencuentro de todos con el tango. A más de 100 años de su nacimiento



Legislatura de la Provincia de Río Negro

to, el tango vuelve a cobrar vigencia. Rápidamente comienzan a conformarse grupos cultores de la música ciudadana.

A través de la búsqueda de nuestra identidad nacional, quizá nos encontremos con el bandoneón de Piazzolla, de Anibal Troilo, la voz eterna de Carlos Gardel, o los versos de Homero Manzi, para rescatar el sentido de la amistad, de la vida, de lo nuestro. Ya no existen los conventillos, las esquinas sin ochavas quizá sean solo para los turistas... se acabaron los "polvorientos callejones del cuchillo y del coraje", pero el dolor existe, los amigos desaparecen, las madres mueren, los desocupados sufren, el dinero no alcanza, la frustración, el abusarse para salvarse, el corromperse, la traición, la injusticia, la prostitución, la amistad, el amor: existen. Y todo esto es el tango.

En nuestro medio, a lo largo de cincuenta años, el Cuarteto Típico Amanecer ha sido tradición y vanguardia. Nace como una auténtica expresión del sentir popular y se integra con jóvenes amateurs de ambas poblaciones ribereñas. Las generaciones del 40 y del 50 fueron parte de la historia y aún hoy se dan una cita para marcar el compás del 2x4 con el mismo cuarteto de su juventud.

El Cuarteto Típico Amanecer mantiene intacta su identidad musical, aquella que le imprimieron con su estilo propio el "Chueco" Guerrisi, o "Lalo" Linares entre otros.

Es justo un reconocimiento y es justa una labor de rescate de nuestro pasado y presente, porque la vida y la historia de los pueblos tienen sus protagonistas.

AUTOR: Nilda Raquel Nervi



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y artístico al
"Cuarteto Típico Amanecer".

Artículo 2°.- De forma.