



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

Pablo Otazu es actor, director de teatro, músico, docente y gestor cultural ampliamente reconocido en la provincia de Río Negro. A él le gusta definirse como un trabajador de la cultura, un trabajador del teatro independiente, un trabajador del teatro comunitario, un trabajador del teatro para la salud.

Este trabajador de la cultura, nacido en la ciudad de Viedma, empezó a hacer teatro de muy chico en el barrio Fátima donde vivían con su familia, montaban escenarios con tableros frente a la casa para los y las vecinas que se acercaban con sus sillas a disfrutar de las obras.

Entre sus recuerdos, atesora un lugarcito muy humilde que había en ese barrio viedmense que tenía una capilla y un salón comunitario, ahí su mamá y su tía escribían las obras que la familia representaba y recuerda que también se hacían bailes barriales, todo eso fue su semillero. A los 8 años tocaba la guitarra y a los 10 años ya cantaba en algunas de las radios en Viedma.

A los 11 años se va a vivir con su papá a Guardia Mitre hasta terminar la escuela primaria y de ahí se traslada a su querido Luis Beltrán para ingresar a una residencia estudiantil y poder así cursar los estudios secundarios. En ese lugar retoma la actividad teatral al llevar adelante con sólo 17 años su primera obra "El herrero y el diablo", con un grupo de teatro local y con una respuesta muy importante por parte de la comunidad.

Luego, deja por algunos años Beltrán para estudiar en la ciudad de La Plata, regresando para radicarse definitivamente en la ciudad valletana, su lugar en el mundo desde hace más de 30 años, siempre trabajando por la cultura y el teatro comunitario.

Durante su extensa y fructífera carrera, Pablo fue cinco veces ganador del Festival Provincial de Teatro y también ganador del premio Teatro del Mundo otorgado por la UBA por la dirección de la obra "Bernarda Alba".

Recibió por parte del Instituto Nacional del Teatro el premio como mejor actor provincial y también mejor actor patagónico.

Precursor del Encuentro Provincial de Teatro para Jóvenes "Galponeando" por el cual fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

El "Encuentro de Teatro Adolescente" nació en 2004 en Luis Beltrán, cuando el elenco de adolescentes del Grupo LIBRES, "Culpa Tuya" se encontró con otros jóvenes de la provincia que estaban haciendo teatro de la misma manera que ellos. "La idea era mostrarse compartiendo los trabajos que realizaba cada uno y poder generar vínculos y posibilidades de crecimiento", dice Pablo.

Así surge El Galponeando, de la mano de seis pibas adolescentes que estaban en el taller que ese año debía participar en el Encuentro Provincial de Teatro y que ante la sugerencia de Pablo de armar un encuentro en Beltrán "se pusieron la idea al hombro y empezaron a armar, hicieron todo, nosotros íbamos acompañando, ese año participaron siete grupos, la mayoría de Roca, fue re lindo". Antes de la pandemia, "150 pibes de todo el país estuvieron durante una semana juntos, en un encuentro no en una competencia, donde todos festejan lo que muestran sus compañeros y generan un manifiesto al final de cada encuentro", sostiene con énfasis y entusiasmo que "el Galponeando es un aporte a la construcción del ser humano

Una de las primeras obras que trabaja en conjunto con Hugo Aristimuño, a quien considera la persona más influyente en su formación, es "Marí Marí Huinca" basada en un trabajo de Lina Destefanis para el Consejo de Educación de la provincia sobre la migración mapuche a las ciudades, recuerda que recurren a Dominga una machi que vivía en Carmen de Patagones para entender la cosmovisión mapuche, qué les pasaba a los paisanos de campo cuando llegaban a los lugares poblados, toda esa temática se trataba en la obra. "Marí Marí Huinca" se montó en un galpón con una gran repercusión comunitaria, no terminaba la primera función y ya había una cola importante para ingresar a la segunda.

Esta obra fue seleccionada para representar a la provincia de Río Negro en la Fiesta Nacional del Teatro que se hacía en el Cervantes. Pablo considera que la puesta en escena de esta obra fue un impacto para el grupo, ahí se metieron en profundidad en el mundo del teatro, aprendieron muchísimo, se profesionalizaron, pero también se produjo un rompimiento en el grupo porque había compañeros y compañeras que no aceptaban esa forma de trabajo.

La propuesta incluía a músicos, quienes, vestidos de negros, creaban climas, sonidos y acompañaban emotivas escenas con canciones compuestas exclusivamente para la obra.

Al finalizar el espectáculo, los músicos comenzaban a tocar una serie de temas que ganaban gradualmente



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

en calidad y ajuste lo que llevó a la necesidad de formar un grupo musical.

Así nace Contrapunto como el reflejo de una ambiciosa intención de comunicación e intercambio con el público. Músicos unidos en su amor por el oficio, dispuestos a rescatar y difundir la música popular.

Esta agrupación duró muchos años, recorrió el país, llegando en aquellas épocas a Buenos Aires, pudiendo grabar el disco "Tiempo de esperanza" en los estudios de Patricia Sosa, bajo la dirección del músico y arreglador Claudio Cardone, y la producción de Adrián Argañaraz. Claudio que era músico de Spinetta, formó parte de muchas giras de Contrapunto. Además, el propio Juan Carlos Baglietto interpretó el tema que titula el material.

La música ha sido para Pablo un aprendizaje maravilloso en muchos sentidos, en lo grupal, en lo musical, en la convivencia, en lo económico. "En aquellas épocas los grupos debían agradecer cuando se los convocaba para un festival o fiesta, con el pretexto de que compartían escenario con los grandes". Contrapunto fue pionero en esto, estableció reglas a favor de los músicos regionales, nunca subió a un escenario si no se reconocía su trabajo, cosa que era muy difícil.

Contrapunto fue muchas cosas, pero sobre todo un punto de unión entre la música y la gente.

También en lo musical resaltamos la versatilidad, conocimiento y dedicación constante a lo largo de su vida.

Otra obra que causó gran revuelo en el pueblo y la región fue "Aqueronte" también con una temática rionegrina basada en la historia del bajo gualicho de la salamanca que hace un pacto con el diablo; vuelven a trabajar con la Machi Dominga, con paisanos del campo, con gente de Valcheta, el guion de la obra era sobre un político sin escrúpulos que debía pagar su deuda con el diablo cuando llegaba a la cima, era una crítica a la política paracaidista.

"Aqueronte" se estrena en un regional que se hace en Río Colorado y es elegida para representar a la provincia en la Fiesta Nacional del Teatro en el Cervantes; este hecho produjo una verdadera revolución entre los vecinos y vecinas de Luis Beltrán, era la primera vez que representantes de la cultura local tenían esa doble representación.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

Pablo rescata permanente el trabajo en conjunto con muchos compañeros y compañeras con los cuales se conocen desde hace más de 40 años, la forma de trabajo por circuitos que permite que los y las artistas puedan circular, mostrar sus obras, sus trabajos, "generar espacios es maravilloso" dice. Entiende que los actores y actrices están en una búsqueda permanente de la identidad provincial, "somos una provincia muy joven, hay muchas falencias en el oficio teatral de la provincia, por ejemplo: tenemos muy pocos dramaturgos, Hugo Aristimuño es uno de ellos y tiene una mirada sobre la escena patagónica porque el paisaje te va formateando la cultura, en el escenario se ve tu impronta".

Afirma que "el teatro debe tener una arista social, el vecino tiene que ser el vecino del teatro, debe enterarse qué se hace cuando se cierra la puerta del teatro, esa fue la manera por la que nosotros pudimos sostener durante 36 años el teatro en un pueblo, la comunidad se sentía parte, solucionábamos todo con nuestra comunidad, no pedíamos subsidios". Recuerda que el lugar donde se emplaza el teatro lo descubrieron un domingo dando vueltas por Beltrán con Hugo Aristimuño, era un galpón abandonado en un predio fiscal, consiguieron firmar un comodato por 99 años con el intendente; la luz y el gas lo pusieron gracias a la ayuda de la comunidad, luego con el Instituto Nacional del Teatro lo pudieron mejorar. De ahí también su nombre "El Galpón" con una capacidad de 150 espectadores.

Pablo Otazú prefiere ser considerado un trabajador de la cultura, "que sé yo si soy un artista, laburo por la cultura que es mucho más abarcativa que las expresiones artísticas, yo trabajo mucho por el teatro para la salud, trabajo con grupos y hacemos prevención, la gente se siente protagonista, el teatro no es terapia pero es terapéutico, el teatro comunitario mezcla y hace protagonizar a las personas y les cambia la vida, si vos ves una obra de arte también te transforma, la teoría del arte situado que es la de situarte en el espacio donde vos trabajas, cómo es tu comunidad, cómo va a reaccionar, nosotros luchamos contra la televisión que está en todas las casa, no digo que esté mal pero es un formato ligero, prefiero construir con la gente, elijo tomar el camino más difícil, quiero ese camino".

Otra de las obras emblemáticas que pusieron en escena durante 10 años fue "La Pasión", obra que surge ante el pedido de una vecina de la iglesia que había visto una puesta en escena de la pasión de Jesucristo en la localidad de Madariaga. Después de un arduo trabajo de investigación, escritura del guion, la puesta en escena con viñetas, postales, cuadros que empezaban y terminaban concluye la tarea. Pablo expresa que: "el hilo conductor era un paisano y una murga, la murga tiene un carácter contestario, ahí



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

aprovechaba para decir lo que quería decir. Esta obra fue disruptiva para la región, más de 5000 personas por noche en una comarca de aproximadamente 45.000 habitantes, iba todo el mundo a verla, la murga cada vez más numerosa, contundente y poderosa con la participación de murgas de Río Colorado y San Antonio Oeste; transformamos una cuestión religiosa en un acontecimiento artístico social, con críticas a la iglesia y a la sociedad”.

También con el grupo de teatro comunitario pusieron en escena “El conventillo de la Paloma”, obra con sesenta personas actuando, respetando uno de los preceptos del teatro comunitario: que nadie se quede afuera, todos son protagonistas.

Reafirma su espíritu pueblerino, no cambia el pueblo por la ciudad, elije el pueblo por la cercanía que le permite tener con el vecino y por el concepto estético que se tiene distinto al de la persona que vive en la ciudad; le inspira generar alternativas para la gente, siempre he armado mis proyectos con la gente, investigando, preguntando.

En su paso de 12 años por la función pública, primero siendo tres veces director de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Fray Luis Beltrán y Director de Coordinación de la Secretaría de Cultura de la provincia de Río Negro, siempre intentó construir con el otro, nunca desde un escritorio, hacer con el otro es ponerse contento cuando las cosas salen bien; por eso hace teatro en un pueblo, porque cree que se pueden hacer cosas buenas desde lo artístico, “como grupo de teatro hemos sido representantes de la provincia en festivales nacionales y nuestras obras han recorrido distintos países con muy buenas recepciones”.

Pablo valora y se siente orgulloso de estar en la provincia de Río Negro en la actividad teatral independiente, considera que en la provincia “la actividad teatral independiente junto con la docencia es lo más democrático que existe, hay grupos de teatro en todos lados, con una diversidad cultural impresionante que también es formateada por el paisaje, no es lo mismo un montañés alguien de la región andina que un valletano; la generación de los productos tampoco es igual, esa diversidad es la riqueza de la provincia, una característica de esta provincia es la red, el estar conectados siempre sabemos lo que están haciendo los compañeros. Esa característica no se encuentra en otros lugares, es maravillosa, Río Negro es la provincia patagónica que más teatros y grupos independientes tiene, no hay teatros estatales”.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

Este trabajador de la cultura rionegrino actualmente brinda charlas, seminarios, talleres por toda la Patagonia sobre montajes de obras. Además, es formador de profesores de teatro, como coordinador y docente del Instituto de Formación Docente Continua de Río Colorado.

Durante la pandemia fue protagonista del ciclo de divulgación presentado por el Instituto Nacional del Teatro denominado "Imprescindibles de la Escena Nacional"; al respecto Pablo expresa que "ser imprescindible es muy complejo, me gusta más laburar todo el tiempo que ser un imprescindible, estoy agradecido de formar parte de esta comunidad teatral en la provincia de Río Negro".

Por los motivos expuestos, la presente iniciativa legislativa tiene como objeto declarar Personalidad Destacada de nuestra provincia, en el marco de lo establecido por el artículo 7° de la Ley A N° 4.508, al señor Pablo Otazú, por su trayectoria en forma sobresaliente en el campo de la cultura, en especial el teatro comunitario local y provincial, creando un legado invaluable a la cultura de la provincia de Río Negro.

Por ello;

**Autores:** Daniel Belloso, Alejandra Mas, Gabriela Abraham.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO**

**SANCIONA CON FUERZA DE**

**LEY**

**Artículo 1°.** Se declara Personalidad Destacada de la Provincia de Río Negro, en el marco de lo establecido por el artículo 7° de la ley A n° 4508, al señor Pablo Otazú, por su trayectoria en forma sobresaliente en el campo de la cultura, como actor, director de teatro, músico, docente y gestor cultural, construyendo un legado invaluable a la cultura de la provincia de Río Negro.

**Artículo 2°.** De forma.