



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

En un tiempo y un espacio determinado comenzó a desarrollarse una nueva forma de transmitir conocimiento y motivar la creatividad individual y grupal. Sin embargo, esta forma de trabajo se empleó desde épocas muy anteriores y en lugares muy distantes del nuestro.

En la Grecia Antigua, Sócrates iniciaba a sus discípulos en el arte de razonar y narrar oralmente mediante la duda de todo lo hasta entonces establecido en largas conversaciones.

Dando un salto en la historia, en la Edad Media los artesanos se reunían bajo la guía de un maestro que impartía sus conocimientos en grupo, el Arte y la Literatura se rescataban y producían en la biblioteca y los talleres de los monasterios.

Cuando el tipo de organización Monástica va hacia afuera, se populariza y como se trabaja en grupo el resultado es anónimo.

Características que toma, entre los siglos XVIII y XIX, el movimiento romántico y que constituyen algunas de las del método de taller en nuestros días.

No podemos precisar con exactitud cuando comenzó a impartirse este método de enseñanza-aprendizaje en nuestro país ni desde cuando se lo denomina taller pero ya desde la década del 50 en la ciudad de Buenos Aires. Encontramos referencias a cursos sobre el "Arte de Escribir". En 1968 el Instituto Argentino de Ciencias cedió parte de sus instalaciones para que se dictaran en ellas cursos de narrativa, poesía y teatro. Estos encuentros a los que se los denominaba talleres perduraron hasta 1972.

Pero fue recién a partir de 1983, con el advenimiento de la democracia cuando se abrieron las puertas de las instituciones y se pudo volver a trabajar en grupo, así surgieron centenares de talleres en todas las ciudades y hasta en los más remotos pueblos del país.

Estos talleres han proliferado con distintas necesidades y objetivos, que podrán ser: pedagógicos, terapéuticos o meramente recreativos. Al lograrse uno de ellos, se alcanzara, seguramente, los otros porque el ser humano como unidad única e indivisible no puede ser fragmentado en forma artificial.

Distintas experiencias se han realizado en ámbitos no convencionales en cuanto a la realización de talleres. En Viedma, dentro de nuestra provincia, Roberto Moscoloni trabaja como coordinador de talleres de escritura con pacientes



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

psiquiátricos en el Hospital Zatti de dicha ciudad, y en el Servicio de Salud Mental del Hospital Pedro Ecay de Carmen de Patagones en la Provincia de Buenos Aires.

El libro "El Taller en Ambitos no Convencionales", dentro del cual se reúnen cinco experiencias distintas al respecto, provenientes de distintos lugares; Moscoloni nos muestra con claros ejemplos las propuestas de las que parte para motivar a los participantes de sus talleres cuyo resultado terapéutico radicaría en las respuestas a las mismas, es decir, en la actividad de crear, en este caso textos individuales o grupales.

Y a eso tiende el trabajo del equipo terapéutico, a integrar al individuo con su propio mundo interior, con su modo de expresarlo y con el mundo que lo rodea. De ahí la intención de que la sociedad no solo acepte sino que también lo reinserte en su seno.

La apertura de este grupo-taller a toda la comunidad logró que esta se uniera a el y contribuyó a facilitar la inclusión del paciente-escritor en la vida social, laboral y cultural en lugar de anularla.

Moscoloni logra, al tratar algunos de estos temas en su taller, y nos entrega ejemplos de ellos; cambiarlos por otros mas esperanzados como el de la soledad del hombre por el de la solidaridad entre los hombres.

En el mencionado libro se incluyen también el comentario de las experiencias llevadas a cabo por Martha Berutti (Taller de Creatividad en Oncología), Mirian Sasone (Taller en Cárcel de Mujeres de Olmos), Graciela Falbo (Taller de Comprensión y Producción de Textos de la Carrera de Periodismo y Comunicación de la Universidad de la Plata), Stella Maris Mele (Talleres de lectura en Hogar de Ancianos).

Debido a la importancia y el interés de este libro:

AUTOR: Marta Milesi



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés cultural y educativo provincial el libro "El Taller en Ambitos no Convencionales", de los autores Marta Berutti, Graciela Falbo, Stella Maris Mele, Roberto Moscoloni y Mirian Sansone, editado por Colección Espacio de la Palabra.

Artículo 2°.- De forma.