



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Juan Carlos Perego nace en Trenque Lauquen, proviene de una familia de músicos, ya que su abuelo, sus tíos y su padre tocaban en bandas, rondallas, gaitas y orquestas. Cabe resaltar, que su padre, Luis Perego fue un famoso clarinetista que dirigió una banda de 60 músicos, y al cual su hijo Juan Carlos sigue sus pasos, primero tocando acordeón a piano y luego, pianista.

Cuando aun no había cumplido los cuatro años comenzaba a tocar el bombito en la orquesta. Recuerda "a los nueve años ya me ganaba la vida con la música tocando la batería. A los doce me quebré una pierna y tuve que estar enyesado dos meses y sin moverme, entonces mi padre me trajo un acordeón y aprendí con Emilio Flores".

A los catorce años prueba suerte en Buenos Aires y se estima como exitosa la experiencia, dado que comenzará a tocar su acordeón con Emilio Valle a Radio Belgrano. Unos años mas tarde después de terminar el Servicio Militar en Comodoro Rivadavia, en los que aprovechaba sus francos para hacerse unos pesos, ejecutando su acordeón en fiestas del pueblo, cumpleaños, casamientos ;vuelve a Buenos Aires con dificultades de salud.

Un tiempo después, Gualberto Etcheverry lo llama para integrar "Los Rítmicos", con ese quinteto de Jazz llega por primera vez en 1947 a Cipolletti, siendo que trascurren dos años posteriores para radicarse en la localidad.

Este músico, recuerda la primer agrupación musical que integró junto a algunos integrantes de su familia, creada por propia instancia en la ciudad de Bahia Blanca hacia el año 1949, denominada "Los Ángeles de Perego",situándola como "la más renombrada y exitosa orquesta valletana de todos los tiempos". Sintetiza el momento en que se materializa el grupo "mi hermano Raúl tenía 15 años, lo traje y forme el grupo. Los primeros carnavales que hicimos, fueron en el Club Pacífico de Neuquén y el repertorio de temas eran de Glenn Miller, Artie Shaw, Benny Goodman, la primer noche



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

vinieron a vernos treinta y cinco personas, al otro día veintidós.

Nos costó un año entrar al Valle. El jazz en los bailes no se conocía así que fuimos adaptando el repertorio hasta que dimos con el gusto de la gente”.

Cuando ello ocurrió, no hubo ciudad, pueblo o paraje que no haya bailado con el inconfundible ritmo que éste músico imprimía al conjunto. Adonde concurriera, una caravana de bailarines lo seguía, y cabe reconocer, que sus veladas musicales fueron “cómplices” de historias de amor valletanas, que culminaron en la celebración de matrimonios.

Con el tiempo, su agenda se tornó prominente, debido a que varios Clubes e instituciones se lo disputaban (con un año de anticipación) para que animara los carnavales y veladas especiales: fiestas patrias, navidad, Año Nuevo y acontecimientos de las principales ciudades del Valle. Los estudiantes se aseguraban con su animación, la diversión del baile de primavera.

En ocasiones, los medios periodísticos locales tildaron al “Cholo” Perego como un fenómeno musical para la Región. De hecho, el convocar este grupo musical a alguna presentación en el marco de alguna fiesta regional (“La Fiesta del Tomate- Lamarque-; Fiesta de la Producción-Centenario-; De los Ganaderos-Esquel-; De la Vendimia-Villa Regina-y la Manzana-Gral. Roca- todas, sinónimo de alegría y de “pueblo”.Y ello, era demostrado a través del resultado: 143 bailes entre los periodos 1963/1969, abarcando de Rio Colorado hasta Esquel.

Con su caracterizable humildad, comparte sobre las cualidades de la agrupación y sus integrantes “mi orquesta era como una familia, muy buena gente. Nunca firmaba un contrato, todo era de palabra, los arreglos los hacia por teléfono, así fue siempre.. El mejor músico que tuve fue mi hermano Raúl, el mejor de todos los cantantes, el Negro Girola, como cantante de tangos Cacho Neiro, único”.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Su hermano Raúl, contribuyó en demasía al crecimiento del grupo y a la inspiración musical de sus integrantes. Éste último, es un excelente trompetista que logra trascender musicalmente desde una corta edad en el exterior de nuestro país: New York, Chicago, Los Angeles; participando de la banda "Machito" (hacia furor en aquellos tiempos), entre otras.

En el año 2003 con motivo de celebrar el 103° aniversario de la localidad de Cipolletti, se homenajea a varios pioneros, entre ellos al "Cholo" Perego.

Este prestigioso músico, preside la "Fundación Amigos del Tango" de Cipolletti, quien incursiona en este género con su orquesta en la localidad, marcando a fuego en los adoquines de las calles de Buenos Aires. Desde aquéllas vivencias, Juan Carlos lamenta la poca difusión del género, reconociendo del talento y profesionalismo de los músicos avocados al tango que existen en la actualidad.

Las obras de su autoría, se mencionan entre otras, "Verde Arbolito", "Desconsolado".

Insistiendo que "no se ve tango en la televisión, y está poco en los medios de comunicación. Ya soy grande para juzgar la música de ahora, pero hay buenos cantantes .A los músicos nuevos les cuesta mucho surgir, tienen que pelear mucho, no se los apoya".

También es presidente del Club de Leones de Cipolletti, en 1957 se lo nombra Padrino de la Peña de Tangos de Gral. Roca, Vice- presidente de la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Cipolletti, Presidente de la Sociedad Anónima "la Futura" empresa que creó el Barrio Residencial el Manzanar. Por otra parte, es parte de sinuosos emprendimientos comerciales del Alto Valle y Neuquén.

Cabe destacar, que junto al "Cholo" Perego, desarrollaron sus primeros pasos el posteriormente consagrado Piero, también Juan Pablo Marín (autor y compositor de tango). Otra personalidad que logró destacarse fue el gran animador y locutor de Radio y Televisión en Bs. As: Alfredo Gisbert (quien se convertiría en presentador de la orquesta "Los Ángeles). Compartió escenarios con Armando Pontier, Leopoldo Federico, Barry Morál, "Los Cinco Latinos", Horacio



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Salgan, Palito Ortega, Lalo Schifrin, Carlos García, Edmundo Rivero, entre muchos.

Este gran compositor musical se ha presentado en gratuitamente en innumerables eventos de contribución comunitaria, acompañó a muchos artistas locales de la localidad de Cipolletti. Su hijo Luis Oscar Perego, continuó la posta artística y musical de "Cholo" y se consagra en piano y teclados, conformando un grupo musical.

Luis Perego, nace en la localidad de Cipolletti, siendo parte de la cuarta generación de músicos en la familia. Actualmente se desempeña como arreglador musical, autor compositor, cantante, ejecuta Piano, Bajo y Guitarra y es profesor de Teoría y Solfeo.

Integró distintos grupos musicales de Jazz, tango, entre otros estilos y compartió escenarios acompañando a Nito Mestre, Enrique Dumas, Chino Hidalgo, Roberto Ayala, el bandoneonista Mamone, María Garay, J.A.F, Y en lo internacional, con el puma José Luis Rodríguez, Paz Martínez, Estela Raval, Eladia Blasquez, Enrique Dumas, Juan Carlos Granelli, Miriam Sofía entre otros.

Imitando el recorrido de su predecesor se presenta en diversas fiestas provinciales y nacionales, tales como Fiesta de la Manzana, del Gas, del Petróleo, del Golfo Azul, etc., como así también en importantes eventos a beneficio, homenajes, aniversarios y fiestas privadas.

A los 19 años, realiza su primer grabación discográfica, en el grupo "Revolución 1", de gran difusión en todo el país. En el año 1988 es distinguido con el Premio EMI al mejor músico joven de la Patagonia Argentina en la ciudad de Neuquén. También en el mismo año, es distinguido por la "Fundación Amigos del Tango" (Cipolletti) en honor a su aporte de alegría y buena música, desempeñándose como bajista. Hacia 1995 es distinguido nuevamente por participar en el XII CONGRESO NACIONAL DE ENTIDADES DE TANGO en Cipolletti provincia de Río Negro.

Ha trabajado en radio y televisión, tanto en la conducción, como en la producción, confección de jingles publicitarios, y en actuaciones musicales en programas



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

de distintas ciudades de Río Negro y Neuquén como así también de la ciudad de La Plata.

Estuvo ternado al Premio Nacional de Martín Fierro (1993) como mejor programa televisivo infantil, llamado "Trampolín", del interior de nuestro país, participando como conductor, autor y compositor de todos los temas del programa y del Título del mismo, como así también aportando en la producción de dicho programa.

En la actualidad, desarrolla su vocación artística como profesor de canto y bajo, estudia piano con Pochocha Israelson. Integra varios grupos de rock y un grupo de música popular con su padre Juan Carlos Perego, su tío Raúl Perego, y su primo Raúl Perego. En cuanto puede, realiza giras en la ciudad de La Plata, Capital Federal e interior de la provincia de Buenos Aires y del país, interpretando Jazz, Bossa Nova, Tango, Salsa y diversos estilos musicales.

Sin lugar a dudas es inmensurable la trayectoria artística musical y cultural de estos grandes intérpretes musicales que con su contribución a la calidad y excelencia musical constituyen un exponente para las futuras generaciones abocadas a la música.

Por ello:

Autor: Fabián Gatti, Beatriz Manso

Acompañantes: Martha Ramidán



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- Su reconocimiento a la inigualable trayectoria artística y musical de Juan Carlos Perego y su hijo, Luis Perego por su contribución a la cultura popular reflejada en 50 años de difusión de diversos géneros musicales, convirtiéndose en ejemplos de dedicación ,perseverancia y profesionalismo en la tarea de entretener y participar solidariamente en beneficio comunitario.

Artículo 2°.- De forma.