



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene la premisa de poner en valor la realización integral de una película que lleva por título "Incompleto" y que tiene previsto el rodaje general en nuestra provincia. A grandes rasgos, el film cuenta la historia de Segundo, un hombre que reside en San Carlos de Bariloche que busca de alguna manera completar su existencia a través de la participación en un certamen internacional de "Rompecabezas". Para lograrlo, deberá sortear diversos obstáculos que le permitirán reconocerse como pieza fundamental en su propia vida.

El equipo de trabajo encargado de llevar adelante la concreción de este film está conformado por:

Damián Leibovich (Director): Nació en 1973 en Buenos Aires. Vivió su infancia en Israel, y regresó en 1984. Se recibió de electrotécnico en la ENET N°1 Otto Krause en 1993 y de Director de cine en la ENERC en el 2000. Trabaja de Editor y camarógrafo de TV desde 1996. Desde 2016 vive en San Carlos de Bariloche. Actualmente cursa la Diplomatura en Distribución y Exhibición de la Universidad de Villa María, Córdoba, mientras termina la Especialización en Comunicación Pública de las Ciencias en la Universidad de Río Negro con beca del MINCYT.

Juan Cruz Varela (Guionista): Es realizador cinematográfico recibido en la ENERC. Desde 1990 se desempeña en diversos cargos en las áreas de producción y dirección en publicidades, largometrajes, cortos y videoclips. Es docente de la especialidad de Dirección en la Universidad del Cine y en el Instituto Universitario Nacional del Arte. También fue docente y Coordinador de Producción en la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica).

Pablo Degliantoni (Productor general): Nació en Viedma, Río Negro, donde reside actualmente. Es Licenciado en Comunicación Audiovisual (UNLP). Es Jefe del Depto. de Producción Audiovisual de la Red de Medios de la Universidad Nacional de Río Negro y Docente de Teoría y Práctica del Lenguaje Audiovisual en Comunicación Social (UNRN). En 2016 y 2018 fue convocado como jurado y tutor regional para el INCAA. Actualmente está elaborando su tesis para la Maestría en Comunicación Digital Interactiva (UNRN).

"Incompleto" fue presentado en el 12° CONCURSO FEDERAL DE DESARROLLO DE PROYCTOS DE LARGOMETRAJE RAYMUNDO GLEIZER 2020, que este año excepcionalmente llevará



Legislatura de la Provincia de Río Negro

adelante una experiencia virtual para proyectos de ficción. Este concurso tiene como objetivo desarrollar las capacidades profesionales de directores, productores y guionistas independientes de cada una de las seis regiones de la República Argentina y fomentar la producción cinematográfica a través de la realización de clínicas de capacitación en los rubros "Dirección, Producción y Guión" de hasta cuarenta y ocho (48) proyectos nacionales, a razón de ocho (8) por cada región, impulsando así el surgimiento de nuevos profesionales en todo el territorio argentino.

"Incompleto" es también un proyecto ingresado formalmente al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) a fin de concretar las siguientes premisas:

- Participar de los concursos de Promoción y Fomento de la Industria Audiovisual Argentina a través del INCAA
- Promover nuevas miradas sobre los paisajes naturales y culturales de Río Negro
- Generar fuentes de trabajo para el sector audiovisual (actores, técnicos, proveedores, locaciones, infraestructura hotelera y gastronómica, etc.).
- Construir una identidad a partir de mínimas historias que representan las grandes preguntas de la existencia

En coincidencia con lo expresado por el Productor General de este proyecto, Pablo Degliantoni, cabe afirmar que la producción de "Incompleto" plantea una nueva mirada del ser patagónico y su entorno. Una visión alejada del "pobre hombre" que -perdido en la inmensidad del paisaje- espera que el paso del tiempo resuelva su existencia. "Incompleto" propone una búsqueda activa del autoconocimiento sin miedos, asumiendo riesgos y tomando decisiones para concretar sueños. La utopía del personaje principal del film y su deseo de encajar (en el sentido más amplio del concepto) nos lleva a revisar el lugar que ocupa cada uno en forma cotidiana en su hogar, en su trabajo en su comunidad. Todos somos de alguna forma una pieza fundamental en nuestro entorno.

El proyecto aborda en su desarrollo hasta los más mínimos detalles. Ofrece especificaciones acerca de la puesta en escena (con definiciones acerca de alturas y angulaciones de las cámaras), paleta de colores, utilización de luces y sombras, ritmo filmográfico, cadencias y tonos de la filmación, montajes, estructuras a utilizar y las locaciones definitivas en San Carlos de Bariloche.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

A partir de los datos expuestos y con un contexto conceptual del proyecto bien definido, resulta pertinente compartir la sinopsis de "Incompleto".

"Segundo vive en San Carlos de Bariloche y tiene una habilidad especial para "poner cada cosa en su lugar"; sus hobbies van desde completar palabras cruzadas hasta armar rompecabezas. Trabaja en un estacionamiento céntrico y puede predecir con precisión en cuántos movimientos va a sacar o acomodar un auto.

Segundo vive sólo en un monoambiente con balcón a la calle, y está empezando una relación con Leticia, que es bibliotecaria en la Biblioteca Sarmiento. La conoció en el asado de fin de año del trabajo.

Hace varios meses, Segundo ahorra para inscribirse en el torneo mundial de armado de rompecabezas, organizado desde Suecia, cuya inscripción asciende a 500 euros (más que un sueldo). Se trata del mayor evento que existe en la especialidad: El primero que complete un gran rompecabezas de 20.000 piezas, con diseño exclusivo para el evento, ganará un premio de 50.000 euros. La inscripción se hace a través de Lucio, el dueño del local de Hobbies que hay cruzando la calle Quaglia, en diagonal al estacionamiento.

Para poder participar de la competencia, Segundo sigue las instrucciones para construir un marco con fondo acrílico transparente, en el que irá armando el rompecabezas. El bastidor es prácticamente del tamaño del ventanal que da al balcón. Leticia lo ayuda a preparar todo. Segundo recibe la caja con piezas en un acto público transmitido por internet, donde se entera de que, además de él, hay otro participante en Bariloche (ausente en el acto).

Una vez recibida la caja con las piezas, Segundo dedica las horas de la noche al armado del rompecabezas, casi sin dormir, por lo que asiste cansado al trabajo y casi no ve a Leticia.

Las semanas pasan y el rendimiento laboral de Segundo empeora: raya un auto, entrega mal los vueltos, pierde la concentración... por lo que su jefe, que lo aprecia, lo traslada al turno noche que requiere menos actividad. Como el bastidor está apoyado sobre el ventanal de su casa, a medida que se va completando el rompecabezas el ambiente interior se oscurece, debido a la menor entrada de luz. El cambio en la personalidad de Segundo -cada vez más obsesionado con el armado del rompecabezas- también genera problemas con Leticia.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Las cosas se ponen peor cuando, cerca de completar el enorme puzzle, le faltan piezas: La caja ha quedado vacía y aún falta un área importante por completar (arriba a la derecha del bastidor). Las piezas no están por ningún lado y el rompecabezas tiene un importante hueco de unos 30 cm². Desesperado por completar el rompecabezas, Segundo revuelve toda su casa y acusa a Leticia de haber perdido las piezas, lo que produce la ruptura de la pareja.

Segundo se comunica a través de Lucio con la organización del certamen mundial pero no tienen ninguna solución para él. A su vez, Lucio se niega a darle los datos de su competidor, porque está prohibido en las reglas del evento. La soledad y la depresión de Segundo van en aumento.

La última noche del año encuentra a Segundo trabajando. Poco antes de las 12.00, llama a Leticia, pero le atiende el contestador. Deja un mensaje con sabor a despedida. A medianoche, Segundo aprovecha los fuegos artificiales y los petardos para irrumpir en el local de Lucio sin ser advertido. Revisa los remitos para saber dónde fue entregado el otro rompecabezas de Bariloche. La dirección queda en la Península de San Pedro.

Segundo toma uno de los autos que están en el estacionamiento y conduce hasta la dirección que figura en el remito. Es una enorme casa, con imponente parque y vista al lago Nahuel Huapi. Segundo toca timbre en el portero electrónico reiteradas veces, pero no hay respuesta. Se asoma por encima del paredón para espiar. No detecta movimiento ni luces, salvo la intermitencia propia de un árbol de Navidad en el interior. La casa aparentemente está desierta. Segundo traspasa el paredón e irrumpe en la morada por una puerta lateral.

Segundo recorre ambiente tras ambiente hasta llegar al playroom: Un gran salón con metegol, mesa de ping pong, pool y un sector de juegos de mesa. A un lado, ve un bastidor similar al que él tiene contra su balcón y la caja con piezas del rompecabezas a un lado. Este rompecabezas está mucho menos avanzado (más o menos la mitad de la superficie del bastidor). Es imposible encontrar en la caja las piezas específicas que le faltan a Segundo.

Afiebrado, Segundo empieza a completar el rompecabezas de su competidor, con el afán de encontrar las piezas que le faltan al suyo. Así, en horas de la madrugada, el dueño de la casa regresa y lo sorprende en plena tarea. Torpemente, Segundo intenta explicar su situación y la necesidad de obtener esas piezas faltantes para ganar el mundial. El dueño de casa, con más lástima que miedo, amenaza



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

con llamar a la policía si no se retira por las buenas. Segundo insiste, pero no es escuchado. Se va abatido.

Ya es de día cuando llega a su casa. Está agotado y derrotado, mueve un poco el bastidor para poder salir al balcón y mirar hacia abajo, como si fuera su única salida. En ese momento llega Leticia, preocupada por el mensaje que Segundo le había dejado. Sale al balcón y simplemente abraza a Segundo, que se abandona al llanto. Permanecen allí un rato, sin sospechar que la imagen de ambos, abrazados, completa a la perfección el diseño del rompecabezas que ahora, con ellos a través del hueco, parece completo".

Para finalizar la fundamentación, quiero agregar que la producción integral de "Incompleto" significa enfrentar el desafío enorme de generar proyectos y hacer cine en nuestra provincia, en la Patagonia, con identidad regional y que apunte a un público universal.

Por todo lo expuesto, solicito a los legisladores y legisladoras que acompañen esta iniciativa parlamentaria.

Por ello:

Autor: Facundo Montecino Odarda.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

DECLARA

Artículo 1°.- De interés cultural y educativo al proyecto "Incompleto" (producción integral, filmación y edición de una película en locaciones de San Carlos de Bariloche), dada la relevancia y trayectoria del equipo profesional involucrado en su realización y la importancia de los ámbitos institucionales especializados en los que fue presentado.

Artículo 2°.- De forma.