FUNDAMENTOS

Me llamo Daher como mi abuelo y me apellido Salomón como mi padre. La legalidad de mi documento expresa que mi nombre es Pedro Benjamín y que nací en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, un 16 de Enero de 1959, pero puedo asegurar que me llamo Daher y que nací a la vera del río Negro cinco días después de haber nacido.

Soy ingeniero de profesión, docente por adopción y poeta por rebelión y en esta ciudad de Viedma, mi lugar necesario desde hace ya mucho tiempo, escribo poemas tan solo por ir detrás de esa loca idea de cambiar el mundo con la palabra.

De esta manera se presenta Daher Salomón, un artista de reconocida trayectoria de la capital rionegrina y orgullosa pertenencia a la comunidad árabe, quien cuenta con una extenso trabajo en el campo de la poesía, teatro y radio que merece tener un reconocimiento por los valiosos aportes artísticos que ha brindado a lo largo de su vida.

Daher Salomón comienza su andar en la poesía en 1984, cuando publica sus primeros poemas en la revista Ahoniken, perteneciente al Centro de Estudiantes Rionegrinos de la Universidad Nacional del Sur.

Dos años después, el compositor viedmense Fernando Barilá le pone música a la poesía "Como Ellos Quieren", que obtiene una mención especial en el festival "Mailén" en General Roca.

En 1994 es seleccionada y publicada en el poemario 30 Poemas Plaza de los Poetas "José Pedroni" la poesía "Milagroso Espanto" en el 17° Concurso Internacional de Poesía organizada anualmente por la Asociación de Arte y Cultura de la ciudad de Acebal, en la Provincia de Santa Fe". Ese mismo año es elegida para una muestra plástica la poesía "Determinante", ilustrada por el Artista local Eusebio Sigüenza, muestra organizada por la Asociación de Artistas Plásticos de Viedma.

Al año siguiente es escogida para una antología la poesía "Cíclica Manía" en el VI Certamen Literario Nacional que organiza la Asociación Vecinal de Acción Cívica y Cultural "Gente de Paz" de la ciudad de Pergamino, Provincia de Buenos Aires, cuyo jurado se reunió en Barcelona, España.

En 1996 escribe el poemario "Sudor de Gris". El mismo es seleccionado en 1997 por la Fundación Antorchas entre participantes de todo el país mediante un jurado compuesto por Isidoro Blaisten, Margarita Bali, Agustín Alezzo, Luis Felipe Noé, Gabriela Massuh y Antonio Russo y es publicado por la editorial Libros de Tierra Firme. Este poemario será declarado de Interés Educativo y Cultural Provincial" por la Legislatura de Río Negro en 1998. También en 1998 publicará poemas en la revista "La Maga".

En 1998 escribe el poemario "Desnudo A Tiempo", que será publicado en la Editorial "Libros de Tierra Firme" en abril del 2001, con prólogo del poeta Jorge Boccanera. El poema homónimo será publicado en 1999 en la antología Poética Patagónica, en la ciudad de Coyhaique, Región de Aisén, República de Chile. El jurado estuvo integrado por los escritores Jaime Casas y Jaime Quezada de Chile y Blas Tadeo Cáceres de la Sociedad Argentina de Escritores. El 6 de mayo del 2001, este poemario será presentado en la sala Sarmiento en la 27° Feria Internacional del Libro junto con al poeta José Luis Mangeri y también en la sala Jorge Luis Borges de la 28° Feria Internacional del Libro, en el día de la Provincia de Río Negro del 2002.

En 1999 realiza el poemario "Sudestada y Luz" (inédito). Por esta obra recibirá en 2004 el segundo premio del XXIV Encuentro Patagónico de Escritores, realizado en Puerto Madryn, Provincia del Chubut. El jurado estuvo compuesto por Leda Schiavo Anahí Mallol y Ariel Williams. También serán seleccionados poemas de esta obra para integrar en 2009 una antología publicada por el Fondo Editorial Rionegrino, por un jurado compuesto por las escritoras Florencia Abatte, María Teresa Andruetto y el editor Javier Cófreces.

A partir de noviembre de 1999 y durante el 2000 publica en el suplemento cultural Ojo de Pez del diario Noticias de la Costa la historieta Pitágoras (Perfil de un Hombre). Durante este último año también publicará poemas en la revista "Patagonia Poesía". En agosto del año siguiente sus poemas aparecerán en la revista "La Guacha".

En 2002 escribe los textos para el espectáculo "Recurso de Amparo" del músico viedmense Héctor Calvo.

En 2003 es invitado a integrar una antología de poetas y escritores latinoamericanos descendientes de árabes en donde se hará una traducción de sus poemas al árabe para el portal denominado al-ibaratur.com.

En 2007 forma parte de la antología consultada y comentada Poesía/Río Negro vol. I, compilada por los escritores Raúl Artola y Graciela Cros, y publicada por el Fondo Editorial Rionegrino. Ese mismo año finaliza el poemario "Erótica Antes del Horizonte". De esta obra serán seleccionados poemas que formarán parte del espectáculo del 2008 de música y danza "Erótica (la idea fija)" en el teatro "El Tubo" de Viedma, participando del mismo el elenco de Purogrupo bajo la dirección de Omar Fossati. Este poemario será publicado en 2015 por la editorial Del Valle Bajo y presentado en el mismo teatro el 19 de septiembre.

En 2012 redactará el poemario "Agua y Arena", escrito en español y árabe, que será publicado en 2014 por la editorial El Camarote. Su presentación se realizará el 7 de junio de ese año en el teatro "El Tubo".

Al año siguiente escribe el poemario "Reacciones Reversibles", el cual junto al poemario "Poemas Indóciles" del año 2014, serán publicados en 2019 por la editorial Del Valle Bajo y presentadas en diciembre de ese año en el Microcine del Centro Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue.

Para el año 2021 continuaba en la redacción de las novelas "HdP", iniciada el año anterior y "Ciudad de la Presbicia".

Daher Salomón cuenta también con una gran cantidad de obras inéditas, entre las que destacan los poemarios "Esos Trenes Marcados por la Lluvia" (1991), "Blues de Locos" (1998), "Asimetrías Conjugadas" (2001) que consta de dos partes, la primera denominada "Fractales" y la segunda que se titula "Plurales", "Casi Plagios" (2010), "Lo que me Viene a la Boca" (2011), "Posdata de Barrio" (2012), "Cantata Aleatoria" (2012), "Partitura para una Confesión" (2013), "Cortázar en Jacobacci" (2013), "Baiti" (2014), cuyo significado es "Mi hogar" en árabe, del cual sus poemas llevan sus títulos en este idioma, "Eufonio en la Probabilidad" (2017), "El Lloro del Caimán" (2019), "Debajo de la Lluvia" (2019), "Dioses y Maniquíes" (2020). También poseé inéditas las novelas "El Reptar del Olvido" (1999), "Saltara de las Vías" (2004), "Feriados" (2017) y un libro de haikus denominado "Sukiah" (2018).

Es menester también destacar sus aportes en materia teatral. En este sentido en 1995 participa en una experiencia teatral junto al elenco independiente "Purogrupo" de Viedma, donde escribe los textos de la obra "Siempresombra" basada en cuentos de Gabriel García Márquez y Eduardo Galeano, siendo ésta, ganadora del festival provincial y representante rionegrina en la Fiesta Nacional de Teatro, realizada en

Paraná, Provincia de Entre Ríos, donde además asistirá al taller de dramaturgia dictado por Ricardo Monti.

Tiene en su haber también, las escrituras de las obras teatrales "Empate en Cero" (1998) y "Fronteras" (2002), ambas inéditas.

Durante el 2002 escribe los textos y participa de la dramaturgia de la obra "Pájaros de Arena", puesta en escena por el director teatral Hugo Aristimuño y estrenada en el teatro El Tubo, por el grupo Alquimia.

También ha sido importante su paso por el ámbito radial, en donde ha participado como conductor en el programa de radio "Aquellas Pequeñas Cosas" en 1990; entre 1991 y 1994 conduce el programa radial "Las Mil Lunanoches"; entre 1995 y 1997 forma parte de la conducción del programa radial "Más Perturbados que Nunca"; en los años 1999 y 2000 forma parte de la conducción del programa "Guarda la Tosca", todos estos emitidos por FM Encuentro de la capital rionegrina.

En 1996 participa junto a periodistas de Viedma del espectáculo de radio en vivo "Boca a Boca" que se lleva a cabo en el salón del club náutico "La Ribera" de la ciudad de Viedma.

Ha participado también durante 1998 en la creación de la "Sociedad de los Poetas del Fin del Mundo" junto a escritores de la Patagonia Argentino-chilena, que organiza el primer encuentro en la ciudad de Viedma. Este encuentro contó con la presencia de escritores de la talla de Jorge Boccanera y Vicente Zito Lema. Al año siguiente participará del taller dictado por el escritor mexicano Rogelio Luna Rodríguez sobre "La Poesía y los Lenguajes Paralelos" organizado por la Sociedad de los Poetas del Fin del Mundo en Viedma.

Su trayectoria y sus aportes a la cultura, que ha desarrollado durante casi 40 años Daher Salomón, son una fuente de inspiración y orgullo para nuestra Provincia en general y para la ciudad de Viedma en particular, trayectoria que merece ampliamente un reconocimiento por parte de nuestra Legislatura, entendiendo que las artes en su conjunto, pero muy especialmente la poesía, que no goza de la misma publicidad que otras disciplinas, necesita del apoyo estatal para su difusión en la sociedad, ya que representa una expresión cultural genuina de su pueblo.

Por ello:

Autora: María Inés Grandoso.

Legislatura de la Provincia
de Río Negro

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, educativo, social y comunitaria la trayectoria artística y la obra del poeta Daher Salomón, oriundo de la ciudad de Viedma, destacando el aporte cultural realizado por sus obras, así como del trabajo en pos de la difusión y promoción de la poesía en Río Negro y la Patagonia.

Artículo 2°.- De forma.