



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La Legislatura de Río Negro siempre ha acompañado las manifestaciones culturales regionales y la tarea de quienes trabajan muchas veces desde el anonimato por rescatar nuestro acervo cultural, difundirlo y promocionarlo.

En este caso estamos en presencia de una tarea literaria que abreva en Cuentos Patagónicos Cordilleranos, cuyo título es "Como una sombra doliente". Su autor oriundo de Trevelín, Chubut es conocido con el nombre de Chele Díaz; su labor viene de larga data vinculada al quehacer cultural, en todo lo que se refiere a la música patagónica -en primera instancia -, actividad en la que se inició en 1965, integrando distintos conjuntos, dúos, coros, desde entonces hasta 1982- año en que comienza a cantar como solista para hacer conocer sus composiciones.

Después de haber conocido la génesis del canto patagónico cordillerano con otros contemporáneos, Chele Díaz integró diferentes agrupaciones musicales. En la década del 70, con el auge creciente de la música popular de raíz folklórica en todo el país, pasa a integrar el Grupo Vocal 4, junto a Félix Baliente, Raúl Salazar y Luis Suárez. Con ese grupo se inicia en la cordillera, el cancionero patagónico a 4 voces que recorren nuestra amplia geografía llegando incluso a Buenos Aires.

Desde 1978 en adelante forma el dúo Aney con Néstor Martínez, alternando con el Conjunto Vocal de Cámara Esquel y el conjunto instrumental "Nueva Música". Comienza en 1982 su camino como solista con composiciones propias, teniendo el reconocimiento de sus pares y e instituciones culturales provinciales, patagónicas y nacionales, que acuden a él cuando es necesario realizar alguna charla referida a la música patagónica, tema en el que se ha especializado en los últimos años.

Por estos días está mas avocado a su tarea de escritor, investigador de pequeñas historias regionales y de editor. Acaba de fundar la editorial Musiquel para temas y autores patagónicos, de cuyos primeros frutos ya están editados el libro de cuentos patagónicos cordilleranos -que se presenta a consideración de esta Cámara- "Como una sombra doliente" y la primera revista de historieta patagónica "Calendario y Pichimil", dos queribles personajes del campo patagónico.

Es autor también de la letra y la música de la obra integral sobre las huelgas obreras de 1920 y 1921



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

en Santa Cruz: "La huelga del viento". Realizó con Jorge Utrera -payador esquelense- sendos periplos denominados "Cantabalgando" en 1986 y 1991, que consistieron en recorrer de a caballo una distancia de 1000 a 1300 Kms, uniendo distintos parajes y pueblos del noroeste chubutense y de poblaciones fronterizas chilenas; mostrando sus composiciones en escuelitas rurales o simples asentamientos poblacionales y puestos de estancia donde no se puede llegar de otra manera. De allí recogieron ambos gran experiencia para su arte, testimonios, cuentos y chistes de pobladores rurales que Chele Díaz ha compilado y volcado en un libro aún sin editar, titulado "Paisanerías". Integrando como solista el Conjunto Vocal de Cámara Esquel -agrupación que interpretaba mayormente temas de compositores regionales, algunos en idioma mapuche y otros de la colectividad galesa, realizó una gira de un mes por Gales en 1979.

En Chele Díaz se conjugan entonces, un profundo conocimiento del ámbito y del hombre cordilleranos y un sensible y sencillo intérprete de nuestro tiempo.

Por ello.

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés cultural y educativo el libro del autor de Trevelín (Chubut), Chele Díaz titulado "Como una sombra doliente", Cuentos Patagónicos Cordilleranos.

Artículo 2°.- De forma.