



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

En el comienzo de la democracia y la libertad de expresión surgió la **Asociación Cultural Grupo Libres** de Luis Beltrán, tal vez el más representativo de la cultura en la zona que ya tiene 21 años desde su comienzo grupal, desde el 28 de agosto de 1984.

Según define Pablo Otazú -actor y director-, el surgimiento del grupo se dio básicamente por las ganas enormes de participar que había en ese momento en la gente. En esa búsqueda de identidad, que comenzó con la conformación del grupo, participaron varias personas, por eso sería imposible nombrar a todos quienes de una u otra manera estuvieron vinculados a Libres en los 20 años. Pero, sí vale hacerlo al menos con dos personas que fueron fundamentales: Hugo Cognini, quien fue el mentor del grupo y elemento fundamental para la creación de la agrupación, y Hugo Aristimuño, quien después de mucho tiempo le dio a Libres una estructura de trabajo más profesional.

Durante sus 21 años de existencia, el grupo se mantuvo fiel a sus convicciones de demostrar que aún en las ciudades chicas pueden generarse espacios importantes de cultura, sin olvidar las raíces propias. Por eso hay mucho de vocación, de ganas de superación, de sentir que no existen las barreras y los límites cuando la premisa es poder decir lo que se siente.

Todo esto no está encerrado por el contrario cada año se ha ido volcando a nuevas personas que se muestran deseosas por aprender. Así han surgido talleres para adultos y para chicos, y varios de los integrantes del grupo son además docentes de actuación.

**OBRAS:**

Entre las obras de Libres se pueden mencionar "Mari, Mari, huinca", que hablaba de la marginación mapuche y obtuvo el primer premio en un certamen provincial y que luego se presentó en Buenos Aires donde recibió críticas muy positivas.

Después se produjo el primer gran quiebre con "Amares" que participó en el festival internacional de nuevas tendencias escénicas y logró el primer premio en El Cairo, Egipto.

Otra de las obras destacadas fue "La Pasión", que produce un fenómeno especial cuando la comunidad



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

empieza a participar, la obra es representada en público por cerca de cien personas, la mayoría de ellas sin experiencia teatral pero con muchísimas ganas de expresarse..

Luego se da lugar al elenco de jóvenes que se denominaron **Culpa Tuya**, que presentaron "**Bang, bang... estás muerto**", una excelente pieza que ahonda sobre las causas de la violencia juvenil, y que está basada en hechos reales como el sucedido en Carmen de Patagones.

Esta obra fue presentada ante los alumnos de las escuelas secundarias de la comarca, y participó en el encuentro provincial de teatro.

La puesta en escena gira en torno de un eje complejo y oscuro como han sido los ataques con armas realizados por jóvenes en escuelas secundarias, hechos como los sucedidos en Carmen de Patagones o de Columbine en Colorado -Estados Unidos-. Precisamente el texto esta adaptado de una película estadounidense que toma este tema, pero a la que se le añadieron modismos y diálogos con fuerte acento argentino. La mirada se centra en Juan -autor de la masacre-, sobre la conciencia después del hecho y sobre las causas que pudieron haber desatado la furia.

Además cobran un valor importante las víctimas y los jóvenes, algunos de ellos, que sólo cometieron el error de estar en un lugar y en un momento equivocado. Y la pregunta que se repiten una y otra vez como un martilleo perpetuo es: "¿ por qué a mi?".

A partir de una excelente actuación de todos los integrantes del elenco -jóvenes que no superan los 18 años-, y de una escenografía minimalista (sólo se utilizan una cama y una linterna por cada de una de las víctimas), con muy buena banda de sonido y juego de luces, se logran crear climas que conducen a los espectadores casi siempre hacia la reflexión y en algunos casos a las lágrimas que genera la emoción.

El estreno llegó atado además con la devolución del público, en su mayoría docentes de la comarca. Este análisis de la obra se dio a través de un debate muy interesante sobre las causas de la violencia, sus orígenes y las posibilidades de poder llegar a detenerla. Aunque a veces esta lectura se hizo de manera sesgada e incompleta.

Del elenco participan: Marcelo Crespo, Maximiliano Kühn, Mariana Lombard, Nicolás López, Belén Mugnolo, Agustina Otazú, Florencia Sáenz, Victoria Silva y Rodrigo Stoessel. En musicalización: Emiliano Garro, en Luces:



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

Verónica Quiñelaf. La voz en off es de: Paula Otazú. Mientras que la traducción corría por cuenta de Irma Pilia y la gráfica: Mariana Lombard y Rodrigo Stoessel. La dirección y adaptación son de Pablo Otazú.

Durante el mes de octubre los chicos estarán realizando su tarea en la zona con invitaciones para Río Colorado, Villa Regina y en noviembre tienen previsto realizar la apertura del Congreso sobre violencia que se desarrollará en la localidad de Chimpay organizado por organismos que tratan esta problemática en la provincia.

**Bang, bang... estás muerto,** se trata de un proyecto artístico y educativo con un fin específico que nos toca muy de cerca y que es necesario tomar partido sobre la temática a fin de intentar mejorar las relaciones con nuestros jóvenes, que sabemos son complejas y que no se resuelven con una obra de teatro y un debate, pero si que es un aporte muy importante.

Por ello:

**Autor:** Delia Dieterle



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, cultural, educativo y artístico; la obra dirigida por Pablo Otazú: "Bang bang... estás muerto", desarrollada por el elenco Culpa Tuya de la Asociación Cultural Grupo Libres de la localidad de Luis Beltrán.

**Artículo 1°.-** De Forma.