



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

En el marco de los treinta años de democracia y a cuarenta años de la Capitalidad de Viedma, consideramos oportuno que el Parlamento Provincial destine a modo de homenaje un lugar permanente en su sede central a la mujer rionegrina, como protagonista y partícipe importante y necesario a lo largo de toda la historia, desde el territorio antiguo, inhóspito y alejado de ayer a la provincia joven y pujante de hoy.

El propósito es crear en el escenario donde están representadas y deben ser escuchadas todas las voces, un lugar permanente para la mujer como reconocimiento al espacio que se ha ganado y a su accionar en todos los ámbitos del quehacer social, político, económico y comunitario de la provincia.

A través del tiempo, distintas mujeres se han destacado ya en la vida de nuestra joven provincia, algunas ya reconocidas como Ciudadanas Ilustres de Río Negro, otras por su accionar en ámbitos comunitarios, políticos y sociales por lo que creemos necesario que, a lo que defina la Comisión reunida a tal fin, deben ser incorporadas también y sumadas sus imágenes en la galería de retratos que mediante banners deberán ser instalados en la sala.

Como ejemplo de ciudadanas a incorporar sus retratos proponemos a:

- La señora Nelly Frey de Neumayer: Presidenta de la Convención Provincial Constituyente de 1957 y única mujer Convencional de entonces. Fue una de las primeras maestras de Bariloche, fundó tres escuelas; entre ellas el primer Colegio Secundario de Bariloche, el Perito Moreno y la Escuela Antú Ruca.

Además de presidir la Convención Constituyente Provincial, tras el advenimiento de la democracia en la década del 80' integró la Convención Municipal de Bariloche.

Fue concejal, ejerció el periodismo y puso en marcha múltiples iniciativas, siempre a favor de los más relegados. Destacada montañista, pionera del Club Andino. El pasado 16 de Julio falleció en su Bariloche natal tras haber cumplido cien años el 18 de marzo de este año 2014.

- La señora Aimé Payne: música, cantante y defensora de



Legislatura de la Provincia de Río Negro

su cultura original, recopiladora de relatos y la música original de sus mayores y motivos musicales étnicos, patrimonio de su raza y de nuestro Folklore y cultura provincial. (*)

La señora Luisa Calcumil: Ciudadana Ilustre de Río Negro: militante y defensora de los derechos y expresiones culturales de los pueblos originarios. Autora, compositora y artista mapuche que ha llevado su arte y cultura por distintos escenarios y comunidades de nuestro país y del extranjero mostrando siempre con dignidad la importancia de conocer su propia identidad y el orgullo que significa "ser mujer, ser artista y ser indígena", dice el texto, según consta en el Boletín Oficial.

- La señora Noemi Labrune: Ciudadana Ilustre de Río Negro, miembro fundador de la Asamblea por los Derechos Humanos de Río Negro y Neuquén.

Porque la Legislatura Provincial es la Casa del Pueblo, sitio trascendente donde se deciden y dictan normas que definen políticas a seguir, que deben mejorar la vida de los ciudadanos, propendiendo siempre a defender la igualdad de género y a valorar, empoderar y destacar el rol preponderante de la mujer en la vida cotidiana.

Porque se debe valorar el aporte de la mujer en todos los ámbitos de la vida provincial, en lo político y comunitario, en lo científico, literario, artístico, cultural, educativo y social.

Porque se debe reconocer a las que han luchado por defender derechos, garantías y libertades, igualdad de oportunidades, la libre expresión y la profesión de su culto.

Porque designar una sala en la Legislatura Provincial con el nombre de "Mujeres Rionegrinas", equivaldría a sentar la presencia permanente de la mujer en el parlamento, a escuchar su voz, su lamento, su llanto, su queja o su alegría.

Porque en definitiva la mujer fuente y dadora de vida, acompañó caminando a las tribus nómadas que habitaron el territorio sin límites de entonces, asistieron también a los soldados expedicionarios, doblaron su espalda para sembrar el surco y llegado el momento salieron a la calle en las grandes ciudades del hoy estado provincial reclamando sus derechos.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Esta sala sería el altar cívico a la mujer rionegrina, ejemplo de la generaciones venideras que podrán mirar sus rostros y seguir sus huellas.

Por ello:

Autoras: Angela Vicidomini, Lidia Graciela Sgrablich, Irma Banegas.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO RESUELVE

Artículo 1°.- Habilitar una sala en la Sede Central de la Legislatura Provincial como homenaje permanente a la Mujer Rionegrina, destinando el espacio a reuniones, conferencias, actividades artístico culturales y/o anuncios relacionados al género, imponiéndole al mismo el nombre: "Sala Mujeres Rionegrinas de la Legislatura Provincial".

Artículo 2°.- Incorporar también a quienes hayan resultado hasta el momento y en forma sucesiva elegidas por la Cámara Ciudadanas Ilustres de la Provincia de Río Negro o mujeres rionegrinas reconocidas a nivel nacional o provincial por su trayectoria y actividad relevante en el campo de la ciencia, la cultura, la educación, los derechos humanos y sociales colectivos como el caso de las ciudadanas: Aimé Payné, Luisa Calcumil, Noemi Labrune y Nelly Frey de Neumayer.

Artículo 3°.- Proceder a realizar retratos o banners que incluyan fotografía de las elegidas los que serán colocados en dicha sala.

Artículo 4°.- De forma.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Anexo I

Luisa Calcumil: declarada Ciudadana Ilustre de Río Negro por la Legislatura Provincial es una mujer mapuche, actriz nacida en la ciudad de General Roca, llamada originalmente "Fishke Menuco" que significa: Pantano frío.

Con la piel curtida por el sol y las manos marcadas por el trabajo, sin vergüenzas ni dobleces y con la frente descubierta recorre su territorio para entregar su mensaje, que no es otro que su testimonio de vida, con el compromiso de no callar, de no admitir. No callar su origen, su identidad, resaltar las cosas que sacrifican vidas y no admitir injusticias en el prójimo. No buscar ni propender al distanciamiento con el blanco, ni con ninguna otra etnia, solo reconocerse hermanos los unos con los otros. Luisa lleva 20 años de experiencia teatral, desde el 75 en que comienza su trabajo actoral, representando obras de teatro, películas de trascendencia internacional y participaciones en televisión.

Premios y Nominaciones

- 2001- Por decreto municipal es honrada como huésped de honor de Godoy Cruz, Mendoza.
- 2001- Por decreto municipal es honrada como huésped de honor de Aluminé, Neuquén.
- 2000- Reconocimiento a la labor cultural con le entrega de una camioneta por parte del programa televisivo emitido durante el año 2000, "Sorpresa y media".
- 2000 - Reconocimiento Rotary Club, personalidad destacada, General Roca, Río Negro.
- 2000 - Por decreto municipal es honrada como huésped de honor de Villa Regina Río Negro.
- 2000 - Por decreto municipal es honrada como huésped de honor de Saltos, Buenos Aires.
- 1999 - Premio Onda de Plata 99 a la trayectoria - Rosario, Sta. Fe.
- 1998 - Premio Cóndor 98 - A la trayectoria y su desempeño como actriz - Y por decreto Municipal se nombra Huésped de Honor de la Ciudad de La Plata - Buenos Aires.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

- 1996 - Nominación Premio Cóndor de Plata - Mejor actriz de reparto por "La nave de los locos"
- 1995 - Distinción Académica en reconocimiento a sus aportes permanentes en pos de la Difusión y Valorización del Patrimonio Cultural - Facultad de Filosofía y Letras - Univ. Nacional Tucumán.
- 1995 - Por decreto Municipal es honrada como Huésped de Honor del pueblo de Purmamarca - Jujuy.
- 1994 - Fundación Rigoberta Menchu Tum - Premio: Mujeres por la Paz Mundial.
- 1993 - Fundación Servicio Paz y Justicia - Memorial de la Paz y la Solidaridad entre los pueblos
- 1993 - Distinción Maestros de Vida - Parlamento de la tercera edad - Buenos Aires.
- 1992 - Distinción como abanderada por su aporte al conocimiento de neutra identidad americana - Primer Congreso de revalorización de las culturas Precolombinas - Centro Cultural San Martín - Bs. As.
- 1990 - Premio Leonidas Barleta - Mejor Actriz de Teatro Independiente - Fundación Universitaria Nacional.
- 1989 - Distinción Proyecto 1992 TIERRA 1492 - Primer congreso de las culturas precolombinas - Como abanderada por el aporte a nuestra identidad americana.
- 1988 - Premio E. M.I. Neuquén - Mención especial como artista del Sur.
- 1987 - Primer premio Mejor Actriz - Primer Festival de Cine Argentino - Lujan - Gerónima.
- 1987 - Primer Premio Mejor Actriz - Centro Mapuche de Bariloche - Segundo Festival de Cine Argentino.
- 1987 - Premio Cóndor de Plata 86 - Mejor Actriz Revelación Femenina - Asociación de Cronistas Cinematográficos - Gerónima.
- 1987 - Nominación Mejor Revelación Femenina - Asociación Cronistas Cinematográficos - Gerónima.
- 1986 - Premio Mejor Actriz - 4° Festival de Cine Argentino de Santa Fe - Gerónima.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

- 1986 - Mención especial de la Crítica Especializada - 4° Festival de Cine Argentino - Gerónima.
- 1986 - Premio Platea 86 - Festival de Cine Argentino de Venado Tuerto - Revelación Femenina por la película Gerónima.

Producción en cine y televisión

- 1996 - SIN QUERER -Dirección: Ciro Capelari -Rol: actriz secundaria - Coproducción argentina, alemana, y española.
- 1994 - CALEUCHE "La nave de los locos"- Dirección: Ricardo Willicher - Rol: actriz secundaria - Coproducción argentino, alemana.
- 1991 - LA CONQUISTA - Alta Comedia - Rol: protagonista.
- 1990 - HIJO DEL RÍO - Dirección: Ciro Capelari - Rol: actriz secundaria - Coproducción argentino, alemana - Largometraje de ficción.
- 1989 - PASIÓN - Serie televisiva - Dirección: María H. Avellaneda - Rol: actriz protagonista - Coproducción argentino, francesa.
- 1988 - AMOR A AMÉRICA - Largometraje documental y de ficción - Rol: actriz protagonista.
- 1987 - HISTORIA DE JUAN Y MARÍA - Raúl Rithner - Televisión - Rol: actriz.
- 1985 - GERÓNIMA - de Jorge Pellegrini - Dirección: Raúl Tosso - Rol: actriz protagonista.

Participaciones internacionales

- 2001 Festival de Cine La Sudestada. París Francia. Junio.
- 1998 - 9° Encuentro Internacional de Teatro de Grupo - Junio - PERÚ.
- 1998 - Los Artistas Cantan para el campesinado - Marzo - PARAGUAY.
- 1997 - Encuentro Latinoamericano de Dramaturgia en Cuba - Casa de las Américas, Junio - CUBA.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- 1995 - 4° Festival "Don Quijote" de Teatro hispánico - Teatro: Maison des Cultures du Monde - París FRANCIA.
- 1993 - 8° Edición Festival Iberoamericano de Teatro: Es bueno mirarse. - Cádiz - ESPAÑA.
- 1991 - Festival de cine de San Sebastián - ESPAÑA.
- 1991 - Disertación: "Métodos Escénicos" a cargo de Luisa Calcumil - Universidad Complutense de Madrid - ESPAÑA.
- 1990 - Primer Encuentro de la Pluralidad - MÉXICO.
- 1987 - Festival de cine latinoamericano de Río de Janeiro - BRASIL.
- 1987 - Primer Encuentro de Teatro Antropológico - Luisa Calcumil invitada para representar la Argentina con su unipersonal: Es bueno mirarse... - Coordinado por el maestro Eugenio Barba - Bahía Blanca - Buenos Aires. ARGENTINA.

<http://www.arteuna.com/TEATRO/calcumilcurriculum.htm>



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Anexo II

Aime Payné Nace en Ingeniero Luis A. Huergo, Río Negro, 23 de agosto de 1943 y falleció en Asunción del Paraguay el 10 de septiembre de 1987. Su crianza se dio en una familia de buena posición económica que la adopta y envía a estudiar al Colegio María Auxiliadora de Mar del Plata, una ciudad muy alejada de su tierra, su cultura y sus orígenes.

Siempre había soñado con ser cantante y contando con aptitudes para ello, estudió música con profesores privados (guitarra, con Roberto Lara; canto, con Blanca Peralta y Nina Kabanciwa). De niña se dio cuenta que esos tonos y esos cantos eran muy parecidos al Tael, tonada mapuche que una de las muchas abuelas paisanas (jamás conoció a sus propias abuelas de sangre), la abuela Domitila interpretaba en Mapudungun (lengua Mapuche). A los 29 años ingresó al Coro Polifónico Nacional y allí descubrió lo que verdaderamente significaba la música para ella, pronto abandonaría el coro, siente la imperiosa necesidad de recuperar sus raíces y dedicarse de lleno al canto mapuche. Este acontecimiento la llevó al sur a impregnarse de la espiritualidad de sus mayores, allí Aimé Payne descubrió que la música mapuche era una verdadera atracción espiritual, que su música provenía de la experiencia de cantar en un universo de soledad en el que se encontraba su tierra natal. Adaptó sus canciones mapuches con tintes regionalistas utiliza instrumentos indígenas, como el Trompe, el Cultrún, las cascahuillas, mencionando el uso de la trutruka y del kull kull , todos instrumentos sagrados mapuches). Cada una de las letras de sus canciones cuentan una historia de los mapuches-tehuelches, corriendo el velo al mundo y haciendo conocer siempre la filosofía natural de sus "hermanos": "Palpé la libertad y la misión de lucha que entraña la libertad, saber de la cultura de su pueblo es saber de uno mismo" decía. Fue la primera en aparecer vestida a la usanza de las mujeres indígenas, recreando sus diseños, sus formas y colores, preguntando y escuchando atentamente todo cuanto podían decirles las abuelas mapuches, a quienes tanto quería, reconocía y respetaba. Hoy, bibliotecas, escuelas, complejos, coros y calles de la Provincia de Río Negro y una de las calles de Puerto Madero en Buenos Aires homenajean a esta mujer que llevó la cultura mapuche a ser conocida por el mundo. Una imagen suya integra el Salón de la Mujer en la Casa Rosada, sede de la Presidencia de la Nación Argentina. Se encuentra enterrada en su ciudad natal

La escritora Cristina Rafanelli acaba de publicar un libro titulado "Aimé Payne: la voz del pueblo mapuche", una biografía sobre la cantante mapuche en la que la autora pone en relieve la figura de la artista que fue Aimé, quien supo difundir el canto de sus mayores muchos antes que "la cuestión indígena" se pusiera de manifiesto en la agenda mediática y



Legislatura de la Provincia de Río Negro

política de la Patagonia y el país.

No alcanzó a ver los frutos de su intenso trabajo porque murió muy joven, mientras se encontraba en Asunción del Paraguay el 10 de septiembre de 1987, con sólo 44 años y sin haber grabado ningún disco.

Sus restos fueron sepultados en Ingeniero Huergo, su tierra natal, el 16 de septiembre de 1987 junto a la tumba de su padre, don Segundo Payne quien falleciera después que su hija.

Una extensa caravana de vehículos y jinetes de diferentes sectores y comunidades de distintos puntos del país, representantes de organizaciones tanto indígenas como criollas, admiradores, numeroso público y legisladores y autoridades rionegrinas viajaron a Ingeniero Huergo en oportunidad de su deceso para acompañar y despedir sus restos.

- Reacciones y mensajes de condolencia ante su deceso

Aukin No 13 - Primer Trimestre 1988

Aimé Payne viajó, desde el 7 al 19 de agosto de 1987 a Inglaterra, para tomar parte en una serie de eventos culturales organizado por el Comité Exterior Mapuche de Inglaterra, organización que, en mayo de 1996, fuera reemplazada por Enlace Mapuche Internacional (MIL).

Numerosos mensajes de condolencias fueron recibidos por el Comité Exterior Mapuche, Inglaterra, algunos de los cuales fueron reproducidos y publicados en el Boletín Aukin que tratamos de sintetizar en éste Anexo.

El Consejo Asesor Indígena, la Asociación Indígena de la República Argentina, el Grupo Quimelcan, la Unión de Madres Aborígenes, la Agrupación Mapuche Newen Tuain, la Ministro de Educación y Cultura Stela Marys de Ruberti, el Presidente del Consejo Municipal de Ing. Huergo, Cdor. Héctor Aguiar, etc. expresaron su pesar por la pérdida que sufriera el Pueblo Mapuche y la cultura Argentina, he aquí algunas expresiones de condolencias:

- Aimé Payne, era una incansable luchadora de la causa india, no solo de Argentina sino de todos los pueblos indios del mundo. Con la trágica desaparición de nuestra hermana es difícil encontrar alguien que pueda cubrir el lugar que ella venía desarrollando en favor de nuestras reivindicaciones. Asociación Indígena de la Republica Argentina; (Buenos Aires, 10/10/87).
- No tuve el placer de conocer personalmente a Aimé Payne,



Legislatura de la Provincia de Río Negro

solo en fotografía, ella daba la impresión de ser una buena y hermosa mujer, plena de vida y salud. Su muerte es una gran pérdida en la promoción de la cultura mapuche. Prince Philippe D'Araucanie; (Paris, 05/10/87).

- Ahora tenemos junto a nosotros el alma de Aimé y nos va a fortalecer a todos a nosotros los viejos y a los jóvenes. Palabras de la abuela Mercedes Nahuelpan, quien viajara de Lago Rosario a Ingeniero Huergo para tomar parte en la ceremonia fúnebre mapuche. (Río Negro, 17/09/87).
- Nuestra querida Aimè, era una mujer que realmente adoraba y amaba a su Pueblo, así lo expresaba en sus canciones... estaba empeñada con decisión en el rescate y a divulgación de nuestra cultura... La muerte trágica de nuestra hermana, no es solo una pérdida de una mujer exponente fiel de nuestra cultura, sino además hemos perdido una gran dirigente... Su personalidad y ejemplo permanecerá en nuestro corazón y espíritu para siempre. Rosendo Huenuman (Alemania, Frankfurt, 18/10/87).
- Es un hecho lamentable y una profunda pérdida para la cultura mapuche, todos lo sentimos mucho, por todo lo que hizo esta mujer para revalorizar su cultura... dignifico a toda la comunidad. Norman Tornini, Subsecretario de cultura, Gobierno de Río Negro. (Río Negro, 17/09/87).
- Siempre estarás con nosotros, pues la lucha por las reivindicaciones de nuestra raza que a través de nuestra música y canto mapuche, con tanto orgullo paisano, supiste llevar adelante,... nosotros hoy continuaremos hasta el rescate final de nuestra total identidad nacional. Organización Mapuche Newen Tuain. (Buenos Aires, 12/09/87).
- Despedimos hoy a una personalidad indígena y Argentina, quien tuvo mi mayor respeto en vida y yo dedicare mi existencia a seguir respetando a ese hermoso personaje que fue nuestra querida Aimé Paine. . . La desaparición de Aimé nos deja mucha fuerza, mucha claridad y también mucha preocupación. Luisa Calcumil. (Río Negro, 16/09/87).
- El Comité Exterior Mapuche, con profundo pesar comunica a sus miembros, amigos solidario con la causa de los Pueblos Indígenas y a la opinión pública internacional, el trágico fallecimiento de nuestra hermana Aimé Paine, quien fuera en vida una destacada personalidad mapuche, en la vida cultural y étnica de la Argentina, fue



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

incansable y máxima difusora por la revalorización de nuestra cultura y una ferviente defensora de los valores tradicionales y derechos de nuestro Pueblo. Expresa entre otras consideraciones Comité Exterior Mapuche. (Inglaterra, 25/09/87).

Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/Aim%C3%A9_Paine

<http://www.cancioneros.com/co/2741/2/se-publica-una-biografia-de-la-cantante-mapuche-aime-paine>

- Boletín del Comité Exterior Mapuche No. 13 Primer Trimestre 1988
6 Lodge Street, Bristol BS1 5LR/ Reino Unido
- Enlace Mapuche Internacional. Copyright © 2002. <http://www.mapuche-nation.org/espanol/html/articulos/art-127.htm>



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

ANEXO III

Prof. NELLY FREY DE NEUMAYER

Nelly Frey de Neumayer falleció el pasado 15 de Julio de 2014 a los cien años de edad, había nacido en el año 1914 en la misma ciudad de Bariloche, 43 años después presidió la Convención que redactó la primera Constitución de Río Negro. Fue, además, concejal de Bariloche entre 1973 y 1976, y en 1987 integró la Convención Municipal que diseñó y promulgó la primera Carta Orgánica de la ciudad.

Su padre el Ing. Emilio Frey, fue el primer Director del Parque Nacional del Sur e Intendente de Bariloche, ella se casaría con el reconocido médico el Dr. Juan Javier Neumayer, uno de los cuatro fundadores del Club Andino Bariloche (CAB), siendo ella también una de las primeras socias de éste histórico club de montaña.

Nelly heredó de su padre el amor por la naturaleza y la pasión por la montaña, pero tuvo un protagonismo propio al punto que; esta familiaridad con la naturaleza, especialmente la montaña, la llevaría a ser la primera mujer en escalar el volcán Lanin, un 21 de Febrero de 1939 enterándose tiempo después de ese histórico dato.

Realizó la hazaña acompañada de su marido y de don Otto Meiling, haciendo flamear en la cumbre la bandera argentina que le habían dado para que la depositara en esa cima.

El relato de esta ascensión y las fotografías tomadas, fueron publicadas en el diario La Prensa en ese mismo año, como también es recordado su andar por las distintas montañas del Parque Nacional Nahuel Huapi, sin dudas fue una mujer de vanguardia para su tiempo.

Sentada en el sillón de su casita, el día de su centenario cumpleaños miraba por la ventana expresando: "Me gusta más mirar el jardín que la televisión", afirmó, debemos recordar que fue también socia fundadora de la Asociación de Horticultura de Bariloche.

La señora Nelly Frey fue docente, maestra de grado entre 1933 y 1937 en la Escuela Nro. 16, trabajando hasta la década del cincuenta, siendo su último destino el colegio nacional Don Angel Gallardo. En 1945, junto a otros colegas, fundó el Instituto Mariano Moreno, primer colegio secundario de la ciudad, donde dictó clases honorarias de geografía e historia.

También participó en forma activa, aún alejada de la docencia en instituciones como la Biblioteca Sarmiento, Escuela Antu Ruca y amigos del Museo de la Patagonia. En el marco de la XXV



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Fiesta Nacional de la Nieve, en el año 1995, fue una de las personas distinguidas con la "Estrella de Nieve" por su contribución al desarrollo de Bariloche.

La escritora "barilochense" Teresita Méndez, en su libro "Hombres y mujeres de Bariloche", detalló que "Nelly Frey expresa la simpleza de quienes no necesitan demostrar que su vida no ha transcurrido en vano". Nelly fue maestra de alma, serena y paciente. Al completar sus estudios volvió a Bariloche y comenzó a trabajar en la docencia. También fundó Antú Ruca, en la década del cincuenta, la primera escuela de gestión social local. Primero crearon talleres, luego el jardín de infantes y hoy ya tiene primaria y secundario"

Fue leal amiga de numerosos pobladores de la ciudad: "Pilar Huenteleo es mi amiga, vivía en el cerro Ventana, en lo que hoy es el barrio El Pilar. Salía de la casa a recibirnos, daba la mano "sueltita"... pasen, siéntense, vamos a tomar mate. El primer mate lo escupía en el suelo y charlábamos. Tenía muchísimas vivencias..." recordó, en diálogo con Méndez.

"Heddy", como la llamaban sus amigas, vivió siempre en Bariloche, poco después de su nacimiento su familia se trasladó a la casa de la avenida Bustillo al 1.500 donde residió siempre hasta su partida.

Distintas instituciones y personalidades se expresaron ante su partida, por su relevancia social, política y humana.

El Club Andino Bariloche despidió a una de sus mas antiguas socias con profundo pesar, destacando el rol importante que tanto ella como su padre y su esposo tuvieron en los comienzos de la institución. Manifestaron "Nos ha dejado un gran ejemplo de lo que es trabajar por los demás, por eso, el Club Andino Bariloche recuerda con cariño y respeto a esta especial socia".

El Parque Nacional Nahuel Huapi, lamentó informar su deceso a los cien años de edad, refiriéndose a ella como "Una destacada pionera hija de Emilio Frey, primer Intendente de este Parque Nacional, de quien heredó su amor por la naturaleza. Nelly fue miembro de la Asociación de Horticultura y ha colaborado con el jardín de la Intendencia de esta área protegida. También fue miembro de la Asociación de Amigos del Museo de la Patagonia y acercó documentación, como fotografías, manuscritos y cartas, de gran valor histórico que hoy forman parte de la identidad local".

El radicalismo la contó entre sus filas por lo que el Ing. Bautista Mendioroz, presidente del Bloque de Legisladores radicales expresó: "Se fue una mujer incansable y comprometida que desarrolló una destacada actividad social y política.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

La Senadora Nacional García Larraburu oriunda de Bariloche, perteneciente al Frente para la Victoria expresó entre otros conceptos: " Vaya nuestro recuerdo a esta mujer incansable y comprometida con la comunidad en todos los órdenes y el acompañamiento a su familia. Sin dudas Bariloche pierde hoy a una de sus más representativa vecinas, aunque su recuerdo perdurará por siempre". García Larraburu manifestó: "Nelly estará siempre presente por su impronta social y política, la que se ve reflejada en hechos históricos que nos marcaron como sociedad, vivió con la humildad de los grandes y nos dejó su incansable impronta". "¡Gracias por todo Nelly!".

El Colegio Woodville - Instituto Don Emilio Frey acompañó a la familia reconociendo su larga e importante trayectoria en la historia de nuestra ciudad como educadora y ciudadana ilustre.

El Concejo Municipal de Bariloche rindió su homenaje a través de su presidente Ramón Chiocconi, expresando sus condolencias por el fallecimiento de Nelly Frey de Neumayer: "Si repasamos los libros de la historia barilocheña, nos damos cuenta del verdadero compromiso social y solidario de Nelly, siendo una protagonista activa del crecimiento de Bariloche y una partícipe permanente de distintos hitos que sellaron el pasado. También ejerció el periodismo y puso en marcha múltiples iniciativas, siempre a favor de los más relegados. Hoy el Concejo Municipal adhiere a las expresiones de dolor por la desaparición física de Nelly y acompaña a sus familiares en este difícil momento."

El Comité de la UCR de la Provincia dijo: "En todos los espacios se mantuvo siempre alerta a la fiel representación de los principios democráticos y republicanos, así como las necesidades de la comunidad que integraba. Por esa vida y acción fue condecorada a solicitud de este Comité Central en la Galería de Mujeres Notables existente en la sede del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical".

Fuentes.DeBariloche/TONCEK ARKO toncek@rionegro.com.ar
http://www.rionegro.com.ar/diario/los-100-anos-de-nelly-frey-de-neumeyer-1892927-9574-nota_cordillera.aspxAnexo IVNoemí Labrune: "la vecina indispensable" Noemí y Cristian Labrune llegaron en 1972 a Cipolletti y junto con Raúl Preiss y Rosalía de Preiss, también vecinos de esta localidad, fueron quienes motorizaron desde aquí la labor de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) neuquina, institución que tendría su accionar en gran parte también del Alto Valle de nuestra provincia siendo una tarea que comienza durante la dictadura. Sobre la actividad en Cipolletti y Neuquén en aquellos años la señora Labrune destacó: "Cuando llegué a Cipolletti, todavía se vivía esa energía cívica" que había llevado a la comunidad a movilizarse



Legislatura de la Provincia de Río Negro

varios años antes cuando fue el hecho histórico del Cipolletazo. Recordó cómo -por otros motivos y varios años después de aquel hito político- los vecinos de Cipolletti tuvieron participación activa en defensa del hospital, en un abrazo masivo en tiempos en los que toda manifestación popular estaba prohibida y vigilada. Cristian y Noemí Labrune se radican en 1972 en Cipolletti dejando atrás la Villa de El Chocón donde habían estado viviendo y trabajando: él era ingeniero de Hidronor y desde 1969 había estado en la gigantesca obra. Provenientes en realidad de Buenos Aires, donde tenían una importante actividad como académicos de la UBA; su esposo era profesor en el Instituto de Construcciones de la Facultad de Ingeniería y Consejero Superior de la Universidad y Noemí era directora de Extensión Universitaria. "Fuimos renunciantes de la Universidad luego de la noche de los bastones largos", recuerda Noemí en referencia a la dimisión de más de mil (1.000) profesores e investigadores de la UBA en 1966, luego de que la dictadura de Onganía ingresara por la fuerza a la Facultad tomada de Ciencias Exactas, donde se habían reunido todos los claustros para rechazar la intervención. Noemí poco habla de su propia vida, aunque se sabe que el acercamiento del matrimonio Labrune al entonces Obispo de Neuquén Jaime de Nevares, guarda relación con la intervención del obispo en favor de los obreros de El Chocón, en tiempos que los ingenieros de la obra eran casi los únicos que podían pasar los "piquetes" policiales durante el conflicto, lo que les permitía llevar las novedades. Noemí recuerda con especial énfasis el programa de salud del gobierno rionegrino antes del '76 y sus alcances diciendo al respecto: "El Plan de Salud comenzó en 1973 y había calado muy profundo en los barrios: hasta ese momento el hospital era de feudos en los servicios de ginecología, pediatría y demás; la gente se atendía por médicos connotados que iban un rato a la mañana y se armaban unas colas tremendas, muchos de ellos se debían volver y otros cuando podían terminaban yendo al consultorio privado". Agregó que a partir de la implementación del Plan de Salud, se contó con médicos todo el tiempo y se instaló la modalidad de centros de salud periféricos. "Había delegaciones para la atención primaria de la salud en los barrios, la gente iba a la mañana y a la tarde y los atendían; las clínicas privadas y los consultorios comenzaron a declinar en asistencia y el hospital estaba tapado de gente, con muy buena relación con los médicos que se ocupaban muchísimo", describió. El obispo neuquino la convoca en 1976 para la conformación ciudadana de una organización que actuara en defensa de los derechos humanos, los Labrune acudieron y junto a varias familias del resto del Alto Valle se conformó la APDH. Noemí y Cristian no tienen hijos desaparecidos si desapareció Leticia Veraldi, que estaba parando en su casa a mediados de 1977 ya para ese entonces Noemí y su marido acompañaban a familiares de desaparecidos en el Comando de la Sexta Brigada para averiguar el destino de muchos. Un año



Legislatura de la Provincia de Río Negro

antes, a mediados de septiembre de 1976, De Nevares y la APDH se enteran de la existencia de un centro clandestino en Neuquén, el ex secretario de la Unter, el maestro Luis Genga, secuestrado en Cipolletti y sobreviviente de la tortura, había relatado a APDH los tormentos y las vejaciones durante el secuestro. Aquella convocatoria de De Nevares a los vecinos de Neuquén y el Alto Valle fue algo que sellaría en Noemí una vida de compromiso y entrega por los Derechos Humanos, la libertad y la Justicia.

Fuentes http://www.rionegro.com.ar/diario/noemi-la-vecina-indispensable-969269-32101-notas_aniversario.aspx. Fotografía para el retrato en Banners



Fotografía de Aimè Payne en Bristol, Inglaterra

<http://bariloche2000.com/noticias/leer/pesar-por-el-fallecimiento-de-nelly-frey-de-neumeyer-a-los-100-anos/85022>



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*