



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

Coro es el conjunto de personas que ejecutan juntas, danzas y cantos. Esta es la definición fría de la palabra, pero no expresa el verdadero esfuerzo y dedicación que lleva el armado de un coro, lograr el tiempo para ensayar, dejar actividades personales para ofrecerlas al mantenimiento del grupo. En nuestra provincia existe una gran variedad de coros, con distintos enfoques y diferentes estilos musicales.

Uno de ellos es el Coro Polifónico de Cipolletti, que es una institución emblemática de la ciudad de Cipolletti y de la Provincia de Río Negro. Su trayectoria cultural y artística de 38 años, ha recibido el reconocimiento no solo de la región, sino de gran parte del país y del mundo.

Surge por iniciativa de la señora Elena de Badillo, a cargo de la Biblioteca Pública, quién tenía la idea de armar un coro. En este lugar conoce al doctor Miguel Angel Barcos, odontólogo, que a su vez era pianista con experiencia profesional, a quien Elena comenta su idea. Ambos deciden darle vida a este sueño y comienza la convocatoria de voces, donde logran reunir a un grupo de aficionados interesados en la propuesta.

El Coro Polifónico de Cipolletti quedó formado y su fecha de creación es el 24 de septiembre de 1967, su primera función fue el 17 de diciembre del mismo año en la Capilla La Sagrada Familia cantando "La Misa Criolla".

Su repertorio era música clásica, romanticismo italiano y español, algunos negros spirituals y música popular. A partir de allí comenzaron las presentaciones en diversas ciudades de Río Negro y Neuquén. El coro fue invitado a realizar conciertos en otras localidades: 1º Concierto de Coros en El Chocón (Neuquén), Puerto Belgrano (Punta Alta), Bahía Blanca, Embajada de México en Buenos Aires. También participó en Encuentros Corales de Tandil y Mar del Plata, Festival de Coros Andinos (Mendoza) y Fiesta de la Nieve (San Carlos de Bariloche).

En el año 1970 la ciudad de Cipolletti fue sede de los tres únicos Encuentros Corales Rionegrinos, en 1971 se presenta en las Primeras Jornadas Odontológicas del Comahue, 1972 ofrece conciertos en Buenos Aires en la Casa de Río Negro, en la Sociedad Rural de Palermo y el programa televisivo "Sábados Circulares de Mancera" en Canal 13. En los años 1973 y 1974 fueron los años de proyección internacional del coro con un viaje a México y a España. En el año 1977



Legislatura de la Provincia de Río Negro

actúa en Cipolletti junto al prestigioso grupo OPUS 4 con el espectáculo "América Canta".

A partir del año 1980 el estilo musical queda marcado, gira en torno a lo popular y al tango, incluyendo algunos instrumentos musicales, dándoles un cariz distinto, ya que hasta ese momento el canto era "a capella".

Comparte el escenario con Ariel Ramírez, Las Voces de Gerardo López, Zamba Quipildor y Jaime Torres y también con el grupo "Los Arroyeños".

En el año 1984 el Coro Polifónico de Cipolletti logra grabar su primer disco "Así Sentimos, Así Cantamos" en la Ciudad de Buenos Aires donde realiza varias presentaciones: en el Centro cultural, en el "Salón de las Estrellas" del Sheraton Hotel, en el programa televisivo de Canal 7-ATC "Café con Canela" y en el CERNEBA- Centro de Estudiantes de Río Negro en Buenos Aires.

Se presenta el Centro Cultural San Martín de la ciudad de Buenos Aires al cumplir sus veinte años con la música. Al cumplir su 25° aniversario lo festejó con la presentación del Sexteto de José Colángelo en música ciudadana y el grupo coral, integrado también con ex coreutas, junto a ellos participaron la Fundación Amigos del Tango.

Al presentar la obra "El Vientre de la Tierra" en la ciudad de Cipolletti cuenta con los relatos de Luis Medina Castro.

En el año 1988 grava su segundo disco "Para Querernos Mejor" en la ciudad de Buenos Aires, su repertorio incluía temas de Raúl Garello, Charly García, Alejandro Lerner, Lito Nebia, Astor Piazzolla, Juan C. Cuacci y el Jazz de Gleen Miller. Se presenta en el Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires y en la ciudad de La Plata.

Durante un tiempo hubo silencio, pero el regreso esperado se dio en el Centenario de la ciudad de Cipolletti el 18 de octubre de 2003 en el Centro Cultural con dos funciones, acompañado de las reconocidas artistas japonesas Naho Shibata en violín y Misa en piano, Daniel Sánchez en piano y acordeón, Marcelo Pineyro en voz y guitarra, Eduardo Barcos en teclados, Maty Moya en guitarra y voz y Miguel Couto en percusión.

En el año 2004 siguen las presentaciones, esta vez en la inauguración de la Fuente de Agua y el monumento de los Inmigrantes Italianos de la ciudad de Cipolletti.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

En el mes de octubre de 2004 se realizó el Primer Encuentro Coral de Tango, participando 6 coros de la región: el Coro de Adultos del Colegio Estación Limay, Coro Jubileo que es un fusión del Coro San Francisco y el Coro de la Tercera Edad de Fernández Oro, Agrupación Coral de Allen, Coro de Grandes Cantores Neuquinos de Neuquén, Coro Ceferino Namuncurá de Cinco Saltos y el Coro Polifónico de Cipolletti con 39 integrantes, con una asistencia masiva de público, hasta este momento no había antecedentes en el país de encuentros corales de tango.

La Academia Nacional de Tango, en la persona de su Presidente, el señor Horacio Ferrer, manifestó su beneplácito por el evento, también cuenta con la adhesión de la Fundación Amigos del Tango de la ciudad de Cipolletti.

El director del Coro Polifónico de Cipolletti, el doctor Miguel Angel Barcos, quien lo dirige desde sus comienzos, es miembro de la Academia Nacional de Tango, con sede en la ciudad de Cipolletti. Es elegido Académico no solo por su excelente condición de músico, sino por la difusión que hace del tango por un medio no convencional como es el coro.

El fin del coro sigue siendo el mismo que inspiró su creación: "transmitir por medio del canto un mensaje de amor y renovación espiritual y fomentar la amistad, la alegría y la paz".

Por ello:

Autor: Francisco Orlando Castro



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés social, cultural, educativo y provincial, al Segundo Encuentro Coral de Tango a llevarse a cabo en la ciudad de Cipolletti el día 2 de diciembre de 2005.

Artículo 2°.- De forma.