



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

Arturo Jauretche dedicó gran parte de su vida al sueño de "construir una Nación en serio y para todos", desprovista de aquellos "prestigios de elite dominante" que la han caracterizado. Con tozudez, claridad ética y simpleza intelectual, es posible imaginarlo descubriendo que las razones que dejaron al país en llamas tienen que ver con buena parte de la historia del siglo XX.

Muchos de sus testimonios, algunos inéditos, pueden ser de conocimiento público a partir del 13 de noviembre y hasta el 15 de diciembre, en el hecho cultural quizá mas importante del año: la muestra Basta de Zoncercas, título que alude al manual editado en 1968 y en el que Don Arturo sintetiza de que manera la clase dominante se apropiaba -y se apropia- de los medios de comunicación para apropiarse del sentido común.

La muestra se desarrolla en La Rural, y uno de los lugares centrales donde se debatirá acerca de su figura impresiona de entrada: el salón José Martínez de Hoz. El dato no es menor, Jauretche fue de los intelectuales del campo popular que mas combatió a la oligarquía y ese Martínez de Hoz que figura en el bronce fue el abuelo del Ministro de Economía de la última dictadura. Según lo dice el ideólogo y organizador del evento, su sobrino Ernesto Jauretche : "...Los que ven la copa medio vacía aceptan la derrota. Los que la ven llena como mi tío, pueden mostrarse en contra de la oligarquía Argentina en su propio territorio." La frase elegida para recibir al público en el evento desecha cualquier prejuicio. " No me vengan con fueros de intelectuales", dice en la entrada.

El eje del homenaje está dado por un recorrido histórico por la vida de Don Arturo dividido en etapas cronológicas. Con abundante documentación se muestran documentos claves de su existencia como su llegada a Buenos Aires en los '20 y su amistad con Homero Manzi y Raul Scalabrini Ortiz , un lugar especial de la muestra que lleva por título "Jauretche y sus amigos", etapa en la cual divulgaba el antiimperialismo a través de afiches y manifestaciones callejeras. Acto seguido, un corpóreo inmenso con un guerrillero saliendo del río, fusil en mano, representa la guerrilla de Paso de los Libres que se levantó contra el gobierno de Justo en 1934 y de la que Arturo formó parte. De esos años hay también documentación perteneciente a FORJA - agrupación fundada en 1935 por ex-militantes yrigoyenistas- y el período de transición que se dió entre el auge y caída de FORJA y la ascensión del peronismo, pasando por el golpe militar del 4 de junio de 1943, el GOU y el gobierno



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

peronista. También se da cuenta de los enfrentamiento que Jauretche tuvo con Perón y la lucha contra los efectos del Plan Prebisch que encaró junto a la resistencia peronista a partir del golpe militar de 1955 y los bombardeos de Plaza de Mayo.

Las consignas de la muestra son tres: "Basta de tilingos", "Basta de cipayos" y "Basta de Zonceras". Estos temas son los conceptos básicos que surgieron después de la resignificación hecha de sus libros y se desarrollan en el centro de la exposición, una reproducción de la Plaza de Mayo. La miniplaza tiene un balcón de acceso al público, donde los asistentes se encuentran con una urna de cristal transparente inmensa en la cual todo el mundo puede votar al "mayor cipayo del país". Los asistentes también pueden participar de una especie de rueda que bien podría llamarse "somos todos perdedores".

"Si te toca Jauretche, ganaste; pero es la única manera de acceder a la fortuna, porque si te toca "se vendió YPF"; "se remató la electricidad"; "se disolvió la flota mercante" o cualquiera de las desgracias que le tocó al país en los últimos 20 años, perdiste.

En otro lugar del predio está instalado una especie de laberinto llamado "No seas sonso". En la entrada hay una foto de Don Arturo con un artículo de la desaparecida revista QUE, cuyo título es "No hay sonsos jóvenes". Adentro la gente se encuentra con la reproducción de cinco zonceras escritas por algunos de los chicos que participaron de un concurso organizado en la provincia de Buenos Aires. El público puede escribir sus zonceras en un pizarrón. En un aspecto mas formal, una radio abierta y mesas redondas en la cual compartirán anécdotas admiradores de Jauretche, y audiovisuales con opiniones de artistas, intelectuales, escritores y amigos.

Después de varios intentos fracasados, lo que posibilitó que se haga la muestra ahora, es el cambio de la opinión pública, porque está cambiando el sentido común. El modelo neoliberal está quedando atrás y se está tomando cierta conciencia tendiente a imponer las necesidades de la Nación por encima de las necesidades de los favorecidos por el proceso que comenzó en 1976. La intención es instalar el discurso de la Nación en el debate político argentino, darle la profundidad que no tiene. Hay discusión de nombres, de personas pero no de proyectos. Es una convocatoria a la unidad de los sectores sociales alrededor de un objetivo común, salvar a la patria. Poner lo sustancial por encima de lo circunstancial. La clase política debe empezar a cambiar su lenguaje y debatir los problemas nacionales reales, como la



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

dependencia, discutir lo trascendente, el destino de la nación en el marco de la globalización.

Por ello.

**COAUTORES:** Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés cultural y educativo provincial la muestra denominada "Basta de zonceras" sobre la vida y la figura de Arturo Jauretche que se desarrolla entre el 13 de noviembre y el 15 de diciembre en el predio de La Rural de la ciudad de Buenos Aires.

**Artículo 2°.-** De forma.