



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

La ciudad de San Carlos de Bariloche fue el escenario en el que en el año 1950, Linda y Máximo Rautenstrauch organizaron el primer Camping Musical de esta ciudad. En estos campings se reunían becarios de todo el país para estudiar y realizar conciertos en la ciudad.

Año a año, las actividades del Camping fueron creciendo y, en 1966, una decisión conjunta de la Fundación Bariloche, el Camping Musical de Bariloche y la Academia Interamericana de Música de Cámara, dio nacimiento a la Camerata Bariloche, bajo la dirección de Alberto Lysy. Su debut se concretó en el auditorio del Centro cívico de la ciudad de Bariloche el 19 de Septiembre de 1967. Pocos días después se presentó en la ciudad de Buenos Aires. Ya desde sus primeras presentaciones la Camerata definía su perfil con la inclusión en su repertorio de los grandes compositores de la música universal y argentinos de todas las épocas.

En sus comienzos, la orquesta realizó numerosas giras por la Argentina y fue reafirmando su personalidad. El repertorio incluía composiciones de John Baston, Erasmus Wildmann, Purcell, Matthew Locke, Alessandro Scarlatti, Gasparo Zanetti, Francois Couperin, Torelli, Corelli, David Popper, Tomasso Giordani, Haydn, Vivaldi, Bach, Mozart, Telemann, Locatelli, Manfredini, y otros muchos autores desde el siglo XVI hasta el XX. Los compositores argentinos ocuparon, desde el principio, un lugar destacado en el repertorio: desde las poco frecuentadas obras de Amancio Alcorta, Juan Bautista Alberti o Juan Pedro Esnaola hasta la música contemporánea de García Morillo, Antonio Tauriello, Juan Carlos Zorzi, Rodolfo Arizaga y Gerardo Gandini, entre otros.

A través de giras nacionales y presentaciones en medios masivos, la orquesta fue ganando una popularidad creciente. La primera grabación discográfica se realizó para la serie Harmony del sello CBS. Las giras internacionales de la orquesta hicieron conocer a la orquesta en los más variados escenarios. La primera se realizó en 1968 y los países visitados fueron Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Italia, Francia, Austria y Suiza. Giras posteriores llevaron a la Camerata a toda Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Oriente.

Una de las características de la Camerata es la inclusión en su repertorio obras selectas de folclore argentino y de tango, lo que le ha dado a la orquesta un sello distintivo en el panorama de la música mundial. Eduardo Falú, Astor Piazzolla, Oscar Cardozo Ocampo, Astor



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

Piazzola, Jaime Torres, José Bragato, Mercedes Sosa y Susana Rinaldi entre otros, fueron autores o intérpretes solistas en muchas presentaciones de la orquesta.

La Suite Argentina para guitarra, trompa, clave y cuerdas, de Eduardo Falú, orquestada por Oscar Cardozo Ocampo; La Noche y Tanguango (dos piezas breves para viola y piano) y la Suite Punta del Este, para bandoneón y orquesta de cámara, de Astor Piazzola; la recopilación realizada por Gerardo Gandini de las obras de Jaime Torres en la Suite en Concierto, fueron, entre otras, excelentes muestras de esta característica de la orquesta.

Todos los integrantes de la Camerata Bariloche son solistas de las tres orquestas más importantes de la Argentina: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, y Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, y su repertorio se permite un recorrido por las melodías más famosas de los grandes compositores contemporáneos, cosechando los mejores comentarios del público y de los más exigentes críticos del mundo.

Su primer director fue Alberto Lysy, a quien sucedieron Rubén González, Elías Khayat, Fernando Hasaj y, en la actualidad, Freddy Varela Montero. Más de 1500 conciertos se ofrecieron a lo largo de los años a los más variados públicos y en importantes salas del mundo: el Kennedy Center de Washington, la Salle Gaveau y la Salle Pleyel de París, la Beethovenhalle de Bonn, la sala Tchaikovsky de Moscú, la Brahms Saal y la Musikverein de Viena, la Herkules Saal de Munich, la sala Ritirsky del Palacio Wallenstein de Praga, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Olimpia de Atenas, en el Auditorium de la Academia Musical de Osaka, Japón, y en el Bangkok Music Group Auditorium, de Tailandia, entre otros ámbitos.

En 1991 participó del concierto de homenaje a los 100 años del Carnegie Hall, como única agrupación latinoamericana. Asimismo realizó presentaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires y en diversos canales de televisión y emisoras de radio, como la NHK de Tokio, la ORF de Austria, la RAI de Italia y la Radio y Televisión Española. De la abundante lista de solistas extranjeros que la acompañaron pueden mencionarse nombres como los de Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Jean-Pierre Rampal, Jean Ives Thibaudet, Ivry Gitlis, Cho-Liang Lin, Sandor Vegh, Shlomo Mintz, Janos Starker, Maxim Vengerov, Frederica von Stade, Karl Richter, Katherine Ciesinsky, Antonio Janigro y Vadim Repin, entre otros.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

También compartió el escenario con grandes solistas argentinos: Martha Argerich, Alberto Lysy, Astor Piazzolla, Ernesto Bitetti, Ana y Nicolás Chumachenco, Ljerko Spiller, Gerardo Gandini, Manuel Rego, Eduardo Falú y Jaime Torres. Sus más de 30 giras internacionales han abarcado cerca de 30 países y representó a Argentina en las Olimpiadas Culturales de México y de Munich, en la Expo '70 de Osaka (Japón), en los Festivales Internacionales de Salzburgo (Austria), Taormina Città di Castello, Cervo y Alassia (Italia), Montreux y Gstaad-Menuhin (Suiza), el New World Festival of the Arts (Estados Unidos) y el de Otoño de Madrid (España). Tanto en estas oportunidades como al ocuparse de sus numerosos registros discográficos, hechos en Argentina, Estados Unidos y Europa, la crítica ha destacado los excepcionales méritos del conjunto.

Pero tal vez sea en los conciertos al aire libre donde con mayor claridad se comprueba el poder de convocatoria y la vasta popularidad de que disfruta entre el público. En 1985, una presentación en el Parque Centenario de Buenos Aires atrajo a 60.000 personas. En 1987, un concierto en el cual la Música para los reales fuegos de artificio de Haendel se interpretó en combinación con juegos pirotécnicos, elevó aquella cifra a 130.000 personas, que desbordaron las instalaciones del Hipódromo Argentino de Palermo.

A lo largo de su trayectoria la Camerata ha recibido una infinidad de distinciones, entre las que se destaca el emblemático Premio Konex de Platino al mejor conjunto de cámara en la historia de la música en Argentina.

Durante el corriente año el gran conjunto de cámara argentino celebra sus bodas de oro con una gran gira con fechas por todo el país, llevando su música de norte a sur. La gira de celebración tuvo hasta ahora su climax el 20 de agosto último en el Centro Cultural Kirchner, donde la banda se presentó junto a la cantante Verónica Cangemi. Las próximas fechas incluyen más conciertos en la ciudad de Buenos Aires y también en Tucumán, Jujuy, Salta entre otras ciudades.

Desde 1977, la Camerata Bariloche integra el Centro de Música de Cámara y viene desplegando, paralelamente a sus conciertos y grabaciones, una intensa actividad de enseñanza y divulgación musical. Seminarios, festivales y conciertos didácticos son testimonios de esa fecunda labor académica en constante expansión; y su nombre es un distintivo que enorgullece a Río Negro y contribuye, a la difusión de nuestro principal centro turístico provincial.

Por ello:

**Autores:** Jorge Armando Ocampos; Daniela Beatriz Agostino.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

## **LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO**

### **D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, cultural, turístico e histórico la prolífica labor musical llevada adelante por la Camerata Bariloche en los ámbitos nacional e internacional, en sus cincuenta años de prestigiosa trayectoria profesional.

**Artículo 2°.-** De forma.