



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

El papel se comienza a usar en China en el siglo II DC cuando se logra hacer pulpa de la madera y todos sus derivados, entre ellos el "Papel Maché".

En la guerra con los Persas en el siglo VII, estos se apropiaron de las técnicas del modelado con papel machacado, que recorren la costa Norte de Africa. En el siglo X pasan a Europa donde se popularizan, especialmente en Inglaterra, Alemania, Francia e Italia.

En Francia se usaba el papel maché para confeccionar cabezas de muñecas en el siglo XVI.

Ya en el siglo XVIII se lo usa tanto en muebles como en objetos de arte, ejemplo de ello son las cajas de rapé que Pedro el Grande y Catalina de Rusia coleccionaron. Durante esta época también causaron furor los objetos de papel maché cubiertos con el "laqueado japonés" que los ingleses importaban de China y Japón.

En Irlanda, durante el siglo XIX se fabricaron, con el material mencionado, botes y casas prefabricadas para agricultores. En Alemania, en tiempo simultáneo, se construyeron, a prueba de agua, la Iglesia de Norway y un barrio de viviendas que duró más de cuarenta años. A mediados de este siglo, se establecen en Connecticut, E.E.U.U., fábricas de papel maché con un amplio surtido de objetos.

Los franceses lo llamaron "papel maché" y los italianos "carta pesta", expresiones sinónimas que en nuestro país se las usa para diferenciar dos técnicas: carta pesta para el encapado de papel y papel maché para la pulpa machacada.

Con estas técnicas se construyen hoy diversas piezas, desde obras de arte a elementos de uso cotidiano. Su ductilidad permite piezas rústicas o de fina terminación. Se logran efectos de piedra, arcilla, metales, mármoles, madera, cerámica, etcétera.

Además permite el uso de dos disciplinas: el arte modelado y la pintura.

En Río Negro el Señor Abelardo Gross, registrado como artesano provincial, es un especialista en trabajos realizados con este material.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

Sus inicios como artesano fueron en la ciudad de Buenos Aires, en el rubro de la marroquinería, donde se capacitó y formó en disciplinas de modelado, pintura, repujado, etcétera.

Posteriormente se radicó en la ciudad de Cipolletti, lugar que habita desde hace cuarenta años. Posee dos negocios de artesanías en la céntrica calle Roca entre Villegas y Belgrano, uno ya con más de ocho años de permanencia en la modalidad.

Su experiencia le permite estar pronto a importar a la ciudad de Madrid, España, el primer embarque desde la Patagonia con más de catorce mil piezas realizadas con la milenaria técnica de papel maché. La cantidad citada se logró con la colaboración en el trabajo de una persona estable y por diez temporarios que podrían lograr la estabilidad laboral merced al emprendimiento citado, que realizan seriadamente en algunas partes del trabajo e individualmente en otras.

Cada pieza única por ser artesanal, se coloca en una caja con el logo que dice "te quiero sur, artesanos patagónicos", la misma lleva impresa un mapa que sitúa la Patagonia Argentina con las provincias que la componen y la ubicación de Cipolletti en Río Negro en su exterior. Al abrir la tapa se explica las características del lugar geográfico donde se la realiza y la certificación de originalidad del trabajo por parte del artesano.

La asociación con otros colegas le permitirá también representar en Europa la calidad y calidez de los diferentes trabajos artesanales del Alto Valle provincial.

Por ello:

**Autor:** María Marta Arriaga

**Firmantes:** Beatriz Manso, Fabián Gatti, Carlos Valeri, Luis Di Giacomo



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés social, cultural, económico y turístico la "Primera exportación de artesanías en Papel Maché" con destino a Madrid (España), consistente en 14.000 piezas confeccionadas en Cipolletti.

**Artículo 2°.-** De forma.