



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Entre el 20 y el 28 de noviembre se realiza en Buenos Aires el IV Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos (DerHumALC). Desde sus comienzos este festival ha tenido una destacada historia. El primero se hizo en Buenos Aires en marzo de 1997; el segundo también en la capital, en noviembre de 1998. En marzo de 1999 los organizadores crearon el Instituto Multimedia DerHumALC, con el patrocinio del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de la ONU, UNESCO, UNICEF, OEA, Instituto Interamericano de Derechos Humanos y otras organizaciones internacionales. En el primer festival se proyectaron 250 videos, el segundo concentró 210 títulos. El tercer festival en el 2000 tuvo 120 trabajos y en esta edición la muestra llegará a tener alrededor de 150 películas. Las ediciones anteriores también se han visto en Costa Rica, en El Salvador, en Guatemala, en República Dominicana y en Colombia.

El DerHumALC está organizado por el Instituto Multimedia mencionado y Abuelas de Plaza de Mayo y auspiciado por el INCAA y la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales del Gobierno de la Ciudad, con una colaboración especial de AMNESTY INTERNACIONAL.

Los ocho días de derechos humanos en América Latina y el Caribe están pensados para que el público pueda ponerse al día sobre la relación entre el cine y una serie de temáticas siempre vigente.

Se produce el estreno nacional de tres documentales de The Shoah Foundation (coordinada por Steven Spielberg); se presentan ocho trabajos sobre derechos humanos premiados en otros festivales internacionales y nunca vistos en la Argentina. Se homenajea al realizador Fernando Birri con una película que se creía perdida (Verdadera Historia de la Primera Fundación de Buenos Aires) y otro a Raymundo Gleyzer, con una retrospectiva de sus films , que incluye materiales casi inéditos. Esta confirmada la presencia de invitados de jerarquía internacional como Awi Lewis, Naomi Klein, Juan Sorín o la cubana Yaffa Valdez Álvarez entre otros.

En la "Selección Oficial de Fílmico" hay un total de 14 películas, entre las que se destacan Escape To Paradise , premiada en el festival de San Sebastián; Fotograf, una película kurda realizada en Turquía por Kazim Oz; Life and Debt, que cuenta la historia de la deuda externa de Jamaica; Asesinato en Febrero, realizada por el español Elías Querejeta, y Nowhere del también español Luis Sepulveda. En "Largometrajes Video" se presentan 16 trabajos: Estadio



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Nacional, Casamiento Prohibido, For My Children y Juntos, entre otros. En la selección "Cortometraje" (18 trabajos en competición) estará *Enfant Afghans*, del periodista iraní Mehrdad Farid, una historia sobre los niños afganos que viven en Irán. En el rubro "Panorama" se puede destacar *HI, Tereska*, realizada por el polaco Robert Glinski y ganadora de varios festivales internacionales durante el 2001.

El festival tiene dos funciones: por un lado, difundir y plantear conflictos sobre la globalización y los derechos humanos. Y, por el otro, la posibilidad de abrir un camino hacia derechos básicos que hoy no están afirmados ni reconocidos como tales, como por ejemplo el tema de la identidad. Indican que los derechos humanos no son como las tablas de la ley, se construyen con la historia cotidiana.

El desarrollo del cine político y social aumentó su producción a nivel mundial, en conjunto con la crisis del modelo neoliberal. Por un lado hay una camada de nuevos videoactivistas, pero también hay un mayor interés por el tema de las grandes productoras cinematográficas que están apoyando estos emprendimientos. El festival es un instrumento para la búsqueda de nuevos horizontes culturales, pero así también para explorar los caminos de la humanidad, pues hoy existen formas ocultas de vulnerar los derechos humanos.

Una de las secciones que pone de manifiesto estas nuevas formas de genocidio es "Globalización". Allí se puede ver *T-Shirt Travels*, "la historia de la ropa de segunda mano y la deuda del Tercer Mundo" dirigido en Zambia por Shantha Bloemen, que ganó como mejor documental en festivales de Atlanta, Zanzibar y San Francisco en 2001. En el rubro "Argentina, como nos vemos y como nos ven" se puede observar un trabajo realizado por el Grupo Indymedia Italiano llamado *Argentina*, que se vayan todos. Entre los eventos especiales se estrenan *Pamietán* de Andrés Wajda; *Deti iz Besdny*, del ruso Pavel Chucraj, y *Algunos que vivieron* realizada por Luis Puenzo.

Entre los invitados internacionales está también Awi Lewis quien viene a presentar su trabajo *Gustavo Benedetto*, *Presente*, obra filmada en febrero en el país.

Por ello.

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés cultural, social y educativo el IV Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos (DerHumALC) realizado en la ciudad de Buenos Aires entre el 20 y el 28 de noviembre de 2002.

Artículo 2°.- De forma.