



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

El grupo musical OKE TRIO esta conformado por jóvenes que han crecido, estudiado y desarrollado en la ciudad de San Carlos de Bariloche. Es en San Carlos de Bariloche que nació Oke Trio, reuniendo a tres músicos originarios de la misma región, con trayectos diferentes pero animados por el mismo amor de su tierra, por la cultura y la música tan rica de su país.

En el año 2012 graban su primer trabajo discográfico "Canto a la simple raíz", en una producción independiente hecha con mucho esfuerzo y compromiso, fruto del entusiasmo, talento, amor y respeto profundo por esas «raíces musicales» de ese folklore ancestral lleno de historia y sentido, de ritmos y colores, de paisajes y poesía. La grabación del disco se realizó en el Salón La Araucanía, prestigiosa sala en Bariloche por recibir artistas de todo el país. Con un éxito impresionante y a sala llena nace «Canto a La Simple Raíz».

El Trío realizó una gira patagónica en febrero y marzo de 2013. Preparan su gira por Europa, antes de emprender el proyecto de su segundo CD, ésta vez, en estudio.

Oke Trío se basa en clásicos del folklore Argentino y latinoamericano, reinventando versiones propias en las que se entremezclan el pasado y el presente. La simple y preciosa poesía del folklore argentino realizada por nuevos sonidos y formas, respetando la esencia de la canción y sobre todo respetando y afirmando un gran cariño por los pueblos originarios, su fresca y espontánea simplicidad.

Ellos mismos afirman: "La música argentina tiene una gran diversidad, desde Ushuaia a la Quiaca. Oke Trío se propone trascender los géneros, las generaciones, las fronteras y compartir su propia manera de vivirlas y sentirlas. La chacarera, la baguala y vidala, cantos criollos que se consideran liberadores de penas, el loncomeo de la Patagonia, la zamba argentina, además la cumbia colombiana, los boleros y las rancheras de México, la samba y la bossa nova de Brasil, sin olvidar el Tango de Buenos Aires que también tiene su lugar en el repertorio. Estos ritmos siguen vivos y respiran una amplia y alegre renovación. Y esto es lo que rescata «Oke» posicionándose dentro de los grupos de jóvenes que hacen evolucionar la música popular argentina haciéndola vibrar con sonidos, armonías y estructuras diferentes. Mezclando los ritmos folklóricos con el jazz, el rock, música electrónica, rumba, ritmos afro, latinos como el bolero y miles de formas innovadoras. Compositores e intérpretes, como el Chango Farías Gómez y Gustavo Leguizamón,



Legislatura de la Provincia de Río Negro

fueron los pioneros en la transformación o evolución en la forma de interpretar la música folklórica, abriendo así las puertas a una enorme diversidad de artistas jóvenes que desarrollaron y desarrollan éstos aspectos y se dan la libertad de crear y recrear el folklore. De esta manera la música popular argentina toma enormes dimensiones y sigue viva transformándose constantemente”.

Es la vía elegida por Oke Trio, cuyo nombre evocador significa “puerta” en guaraní.

Sus integrantes: Maia Bogner Gal, la cantante del trío, en cada regreso a su país natal, actuó con músicos que fueron variando, entre los cuales se encuentra Juan Sisterna quien estuvo desde el primero de esos conciertos y representa hoy uno de los tres pilares de ésta agrupación. Es el guitarrista y arreglador principal del trío. Luego se suma Victor Batan en 2012, percusionista que aporta sutileza y vigor a los arreglos y se complementa estupendamente.

Maia Bogner: Cantante, intérprete y artista de circo contemporáneo, Maia Bogner Gal nació en Buenos Aires y creció en San Carlos de Bariloche. Llegó a Europa para estudiar y vive hace diez años en Suiza donde se formó. Estudió música y luego hizo su formación como artista y docente en las artes del nuevo circo.

Juan Sisterna: Guitarrista, compositor y arreglista, Juan Sisterna estudio en la EMPA, Escuela de Musica Popular de Avellaneda, y con Ernesto Snajer.

Víctor Batan: Percusionista y baterista, ha integrado diversos ensambles y grupos de blues, jazz, funk, folklore y musica celta.

“con humor, con el amor y el profundo respeto hacia las raíces, las costumbres, el cotidiano simple y altruista de los pueblos originarios y el paisaje de nuestras tierras, le canto a mi Simple Raíz”.

Repercusiones periodísticas

« Canto a la simple raiz. Surgido de lo más profundo, como aquello que está bajo la tierra, estos músicos se animaron a escarbar en los clásicos del folclore, hasta encontrar su verdadera esencia, caracterizada por la simpleza y la espontaneidad de cada descubrimiento. El viernes 1° y sábado 2, los más bellos ritmos de nuestro cancionero popular y de más allá, fluyeron de la mano de estos profesionales e inundaron el ambiente del Salón Araucanía, no sólo con buena música sino con una cálida energía que el público agradeció con calurosos aplausos. » Galería Bariloche-



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Portal digital de Bariloche. Miercoles 13 de febrero del 2013.
Por Soledad Anselmi.

« Emociones a flor de piel con Oke Trio

Final de la gira. El grupo que integran Maia Bogner Gal, Juan Sisterna y Víctor Batán se despidió del público barilocheño. Entre el primer concierto y el último, medió una gira que consolidó la propuesta. Recién al final quedó claro de qué se trataba. A capella y en soledad sobre el escenario, Maia Bogner Gal confió jirones de su existencia con "Esa musiquita", una obra de Teresa Parodi. Fue recién entonces que resultó incontrastable la vitalidad que implica para la cantante ser piedra angular de Oke Trío. "Tanta soledad, tanta falta / Tanta lejanía / Tanto no poder, tanta nada / Tanta despedida / Tan dolor de puertas cerradas / Tan dolor que humilla / Pero en tu piecita de lata / Esa musiquita / Esa musiquita del pueblo..." En la noche del sábado, la formación que completan Juan Sisterna (guitarra) y Víctor Batán (percusión), dio por finalizado un capítulo importante de su historia. No exageramos: después de una inicial presentación por partida doble en Bariloche para dar a conocer "Canto a la simple raíz", el grupo tuvo la oportunidad de concretar una gira que incluyó desde San Martín de los Andes por el norte hasta Puerto Madryn por el este, con paradas intermedias. Entonces, si el cometido resultaba "mover" el CD, el objetivo se cumplió. Es que resulta atípica la dinámica que Oke Trío supo o pudo conseguir. Su cantante reside buena parte del año en el exterior pero como le comentara a "El Cordillerano" unas semanas atrás, el propósito es que el grupo no sólo continúe sino que además, crezca. Entonces, mientras la distancia sea un dato, Bogner, Sisterna y Batán estarán condenados a la intensidad cada vez que se produzca un reencuentro.

Mal no les va. Entre el invierno último y el verano que ya se clausura, consiguieron plasmar su primera producción discográfica, que se grabó en vivo en Salón Araucanía. Buena parte de las canciones que sonaron el sábado ante una sala colmada, forman parte de "Canto a la simple raíz", pero además afloró otro puñado de obras. De hecho, las cosas comenzaron casi solemnes con "Vidala para mi sombra", aunque sin pausa alguna se tornaron más movedizas con "Soy el río" de Sandra Amaya.

Ocurre que Oke Trío abreva en el folklore, la canción popular latinoamericana y el tango. ¿En qué radica su identidad? En la personalidad de sus arreglos, que pueden llegar a brillar como en "La posadeña linda", de Ramón Ayala, o en la peruanísima "María Landó". Desde ya, en la búsqueda del sonido propio transpiran -literalmente- Sisterna y Batán. El primero, con el rendimiento que le exige



Legislatura de la Provincia de Río Negro

a su guitarra. El segundo, con un set que incluye bombo legüero, udu, djembé, platillos, batería y algún artefacto más cuya denominación desconocemos.

Sobre esos pilares, Bogner festeja a Tita Merello con "Se dice de mí" (la obra es de Francisco Canaro e Ivo Pelay), comparte una curiosidad en francés de Astor Piazzolla u homenajea a la gran Leda Valladares caja en mano. Además, despliega un carisma comprador, baila y se ríe tanto que despista. En un par de días tendrá que volver a Suiza... ¿Tanta soledad, tanta falta? ¿Tanta lejanía? A veces, la música cura. De la gente, Oke Trío se despidió, suponemos que por unos cuantos meses. Pero la música está ahí... No sólo en el CD objeto, sino en la sensibilidad de quienes tuvieron la chance de presenciar los conciertos. Atlántico de por medio, acá hay un proyecto que se piensa en crecimiento. Son varios los argumentos que tiene a favor. El más relevante, su manera de entender esa musiquita, esa musiquita... »

Diario el Cordillerano. Lunes 11 Marzo 2013. Por Adrian Moyano

Algunas de las principales canciones que integran el Cd "Canto a la simple raíz" son María Lando (Cesar Calvo/ Chabuca Grande); El cosechero (Ramon Ayala); Acá voy llegando (Maia Bogner Gal); Nada (Horacio Sanguinetti/Jose Dames); Fuimos (Homero Manzi/Jose Dames); Esa musiquita (Teresa Parodi); Zamba para la guaguita (Miguel Candomi).

Que el declarar de interés cultural la actividad que el grupo musical OKE TIO realiza y su primer trabajo discográfico implica reconocer la importancia que esta clase de iniciativas culturales tienen para la Provincia en la construcción de una sociedad con fuertes cimientos culturales y educativos. Se trata de poner énfasis en medidas gubernamentales que impliquen un reconocimiento al trabajo cultural que afianzan, desarrollan y nutren la cultura provincial y de la Argentina toda, fomentando la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Por ello:

Autor: Cesar Miguel.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- Declarar de interés cultural, el primer trabajo discográfico "Canto a la simple raíz" de autoría del grupo musical OKE TRIO, conformado por jóvenes que han crecido, estudiado y desarrollado en la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Artículo 2°.- De forma.