



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Un novedoso programa escolar que enseña a los chicos a interpretar obras de arte es impulsado por la Fundación ArteViva, se trata del Programa de Pensamiento Visual (PPV) que enseña a los alumnos de varias escuelas porteñas a descubrir significados y encontrar placer en las obras de arte.

Ver, pensar, imaginar, reflexionar y divertirse en el proceso, son algunas de las premisas del novedoso programa. Los beneficios de descubrir y encontrar placer al contemplar y conversar sobre obras de arte tienen estrecho vínculo con el desarrollo intelectual, porque invita a los chicos a interpretar y verbalizar lo que perciben, sino que a la vez impulsa el desarrollo del pensamiento crítico necesario para analizarlas.

En nuestro país el programa fue lanzado en escuelas muy periféricas, con una carencia de acceso al arte no solo físico sino, también intelectual. El método del programa pauta una estrategia de preguntas y otras herramientas útiles para manejar cualquier conversación en torno a una obra de arte. La primera pregunta es ¿qué piensas que está pasando? y apunta a que los chicos narren una historia. La segunda cuestión es ¿qué ves que te hace pensar eso?, y pretende inducir a los chicos a la reflexión y enseñar a fundamentar sus ideas. Este juego impulsa el desarrollo del pensamiento crítico y es en ese "ida y vuelta" con los otros que la mirada se profundiza y se enriquece.

El programa contempla a su vez la incorporación de los museos con visitas programadas y repetidas, la participación de los artistas plásticos sobre todo los noveles y sus exposiciones.

Los proyectos educativos de ArteViva pretenden sensibilizar y facilitar el acceso intelectual a grandes sectores del público de nuestra sociedad. Por esta razón, todo proyecto de ArteViva tiene un alcance muy diverso en lo que se refiere a las distintas franjas de edad, como también a distintos niveles socioeconómicos y culturales. De esta manera se despertó un gran interés en el público, los líderes de opinión, el Estado y los distintos medios de comunicación. Esto se debe no solo a la variedad de la oferta, sino también a su carácter específico y al trabajo de base que se realiza en el terreno educativo por la difusión del material pedagógico. Una breve reseña de los proyectos es la que a continuación se detalla:



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Arte Viva y la Educación Primaria:
(Programa de Pensamiento Visual -ya descrito-) Consiste en incorporar durante tres años un programa de ejercicios en la educación de las artes plásticas. Establece a su vez y desarrolla un intercambio entre profesores de las escuelas, museos y alumnos de educación artística.

Arte Viva y la Comunidad: El proyecto Viva.com, arte y Ciudadanía, fruto de la cooperación entre la Fundación Arte Viva y el Comité para la Democratización de la Informática establece una unión entre el arte y la informática. El objetivo es hacer que los niños y los adolescentes de comunidades con carencias entren en contacto directo con las obras de arte y formas de expresión de otras culturas. Esta experiencia inédita en sus vidas, les ofrece la posibilidad de conocer otras concepciones de la vida y del arte.

Arte para adolescentes: El arte se constituye en un medio ideal para lograr la expresión, cuestionamiento y reflexión de temas candentes existentes en la sociedad. El rol del artista en nuestra sociedad es un rol de denuncia y cuestionamiento, un lenguaje en el cual se subliman afectos tanto positivos como negativos en la construcción de una obra y el discurso que la fundamenta. Lograr que este lenguaje y su medio de expresión sea una herramienta para que el adolescente pueda decir sus propios conflictos puede ser el camino para que puedan convertirse en ciudadanos activos, críticos, comprometidos y conscientes de su propio rol y el de la cultura en la construcción de nuestra sociedad.

En el convencimiento de que sería auspicioso para la Provincia de Río Negro poder incorporar a través de sus instituciones experiencias que han devenido exitosas en otras ciudades del país y en Latinoamérica proponemos este aporte para que sea analizado y se realicen las conexiones correspondientes para contar con la colaboración desinteresada de aquellos que han desarrollado las mismas.

Podría producirse de esta manera una revitalización de las tareas de los museos provinciales, salones culturales y centros de exposición (la Legislatura se ha convertido en uno de ellos en los últimos tiempos) y por sobre todas las cosas se propiciaría la oportunidad para los artistas noveles de la región de la posibilidad de dar a conocer sus obras, y transformar las mismas en un elemento pedagógico.

Por ello.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Guillermo Wood



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
COMUNICA**

Artículo 1°.- Al Consejo Provincial de Educación y a la Dirección de Cultura de la Provincia que vería con agrado la formalización de contactos con la Fundación ArteViva para la incorporación a la currícula provincial y a las actividades de extensión pertinentes los proyectos y programas educativos que se acompañan como anexo de la presente.

Artículo 2°.- De forma.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

ANEXO

1.- ARTEVIVA Y LA EDUCACION PRIMARIA

Programa de Pensamiento Visual (PPV).

Objetivos:

- Democratizar la cultura. Ampliar a todos los sectores, especialmente los mas carenciados, el acceso físico e intelectual a las diversas expresiones artísticas.
- Crear conciencia ciudadana. Fomentar un ambiente de diálogo en el aula y en el museo basado en el respeto por la opinión del otro y la habilidad para expresarse y saber escuchar.
- Capacitar a educadores. Brindar las herramientas necesarias para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo.

Beneficios para la Comunidad:

- ◆ Democratiza el arte.
- ◆ Promueve mejores ciudadanos.
- ◆ Incentiva la colaboración entre instituciones culturales y educativas.
- ◆ Revaloriza y promueve los recursos culturales de la provincia.
- ◆ Viabiliza la implementación de un programa artístico educativo innovador en la currícula escolar.

Contenido:

- ◆ Metodología Programa de Pensamiento Visual. Estrategia de preguntas y herramientas para manejar una conversación acerca de una obra de arte.
- ◆ Capacitación en la metodología PPV Maestros y coordinadores de museos.
- ◆ Programa Curricular: 3 años, 16 lecciones anuales, 32 obras de arte. Asesoramiento anual.
- ◆ Visitas a museos: cuatro visitas anuales por grado. Colaboración entre coordinadores y maestros.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Instituciones que podrían participar de este proyecto:

- Dirección de Cultura de la Provincia.
- Direcciones de cultura de los municipios.
- Consejo Provincial de Educación
- Escuelas Públicas de la Provincia
- La red de museos provinciales
- Salones de exposición permanente o casas de la cultura

Resultados:

- ◆ Desarrollo de la percepción
- ◆ Desarrollo del pensamiento crítico
- ◆ Desarrollo del lenguaje verbal.
- ◆ Transferencia a otras áreas curriculares
- ◆ Eleva de la autoestima
- ◆ Genera curiosidad y motivación para la investigación
- ◆ Produce espectadores críticos y reflexivos
- ◆ Promueve una actitud comunitaria

Implementación:

Fase 1.

- Selección de museos o casas de la cultura.
- Selección y capacitación de coordinadores de las instituciones
- Selección de escuelas y maestros

Fase 2.

- Producción del programa curricular
- Capacitación de maestros



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Fase 3.

- Inicio del programa en escuelas de la provincia
- Visitas a museos
- Asesoramiento, evaluación y documentación del programa constante.

2.- ARTE PARA ADOLESCENTES.

El arte se constituye en un medio ideal para lograr la expresión, cuestionamiento y reflexión de temas candentes existentes en la sociedad. El rol del artista en nuestra sociedad es un rol de denuncia y cuestionamiento y utiliza un lenguaje en el cual se subliman afectos tanto positivos como negativos en la construcción de una obra y el discurso que la fundamenta.

Lograr que este lenguaje y su medio de expresión sea una herramienta para que el adolescente pueda dirimir sus propios conflictos puede ser el camino para que puedan convertirse en ciudadanos activos, críticos, comprometidos y concientes de su propio rol y el de la cultura en la construcción de nuestra sociedad.

Objetivos:

Crear un programa anual para adolescentes que incluya el contacto con un artista y otros actores de la cultura, conversaciones y reflexiones sobre los temas a trabajar, acceso a exposiciones y expresiones culturales y la creación de sus propios trabajos. Aunque este programa termina en un producto, el proceso para llegar a ese producto es prioritario ya que es en ese proceso en donde el adolescente encuentra sentido y compromiso de su quehacer.

Metodología:

Los programas educativos desarrollados por la Fundación ArteViva están basados en una metodología de aprendizaje y acercamiento al arte muy innovativa : el Pensamiento Visual(PV). Se basa en la premisa de que cualquier persona es capaz de aproximarse y establecer un lazo con una obra de arte sin importar su condición social, económica o cultural, y que solo hace falta un espacio y una estrategia que medie y sea motivadora para que esto suceda. Con este fin la metodología desarrolla una estrategia de preguntas y herramientas para realizar conversaciones acerca de una obra de arte.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Las características de las preguntas marcan el grado de libertad y valor que se da a los espectadores en la conversación, pues son preguntas abiertas, que no tienen ni demandan una respuesta específica y además entiende que no hay respuestas correctas o incorrectas. La conversación propone un intercambio que profundiza la observación, el pensamiento crítico, desarrolla el vocabulario, crea un ambiente democrático en el aula y en el museo en donde los adolescentes y docentes aprenden a escuchar, a expresar su opinión y a construir sus interpretaciones sobre la base de otros, entre otras cosas.

Para ser implementado en: instituciones de educación formal, centros comunitarios, comedores, hogares. Dirigido a adolescentes.

Desarrollo: El programa consta de cuatro fases.

Fase 1.

Desarrollo de temas a trabajar por los adolescentes. Consiste en establecer conversaciones sobre distintas obras de arte seleccionadas por el artista sobre distintos temas relacionados con la adolescencia, por ejemplo, la rebelión, maneras de diversión, estereotipos, etc. El objetivo es encontrar y despertar el interés para que expresen su opinión, que la fundamenten y desarrollen posteriormente en la realización de un producto. En este proceso se desarrolla una estructura individual para poder enfrentar distintas expresiones artísticas y la capacidad de desarrollar una interpretación crítica de la misma.

Los artistas estarán preparados para optimizar la percepción, observación y reflexión sobre las obras propuestas, haciendo hincapié con el contexto de los adolescentes y sus problemáticas, y de esta manera dando un sentido y comprensión individual a esa producción como también la posibilidad de expresar esos afectos de una manera constructiva.

Fase 2.

Contacto con expresiones culturales. En esta fase y con determinadas consignas, por ejemplo, conversar sobre que piensan que fue la intención del artista y que medio y forma eligió para expresar esa intención, acompañado de textos críticos, por ejemplo, provenientes del periodismo cultural o textos de revistas culturales u otros teóricos, se discuten exposiciones, obras de arte, de cine o video que se visitan. Esta fase les da a los adolescentes herramientas existentes en el medio, ideas y distintas formas de expresar afectos, disidencias, preguntas, cuestionamientos, problemas.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Fase 3.

A producir. En esta fase se establece un plan de producción. Se boceta una idea, se buscan los materiales adecuados y al alcance de los talleres, se clarifica el discurso que fundamenta la obra y se realiza la producción propiamente dicha.

Fase 4.

Exposición de los trabajos en una muestra. Como cierre anual del programa se realiza una exposición de los trabajos realizados por los adolescentes. Para esta exposición se elabora un folleto explicativo e introductorio de la muestra realizada por los adolescentes. Se pueden realizar mesas de discusión que acompañen dicha muestra en donde se debatan los temas trabajados, medios e ideas elaboradas por los adolescentes.

Acciones preparatorias.

- Selección de artistas
- 6 artistas educadores
- Especializado en nuevas tecnologías
- Especializado en diseño
- Especializado en instalación
- Pintura y nuevos materiales
- Performance
- Fotografía

Duración: 2 horas por semana durante 10 meses.

Alcance: Mínimo de 600 adolescentes.