



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

### FUNDAMENTOS

Es admirable la forma en la que novela se ha transformado. La modernidad se instaló en ella plenamente y desde sus inicios con el Quijote; luego vino un tiempo de aletargamiento y maduración hasta que los grandes escritores del siglo XIX y principios del XX lograron un nuevo trazo sobre el qué y el cómo decir. A partir de ahí el avance de la novela ha crecido bajo una marea experimental. Los años 50, 60 y 70 fue un trazar lo mismo en lo mas complejo, o en los mejores casos, como lo fue la novela hispanoamericana, redescubrir los elementos autóctonos para fundirlos con los de la modernidad. El trabajo de la crítica literaria durante las últimas décadas del siglo igualmente ha sido sorprendente; tan esmerado y agudo se ha vuelto que las últimas transformaciones de la novela provienen tanto del estudio crítico como de la visión creadora.

Elementos como historia, trama, argumento, quedan reducidos a algunos aspectos del estudio literario; otros como estructura, intertextualidad, intratextualidad son una muestra de los nuevos conceptos donde, por ejemplo "historia" se convierte en una idea segregada que se difumina en el resto de los demás. No así la experiencia de la escritura y del querer narrar bien. Con o sin estos elementos, las innovaciones de la novela responden al trato de un lector mas rapaz, más inteligente, que a su vez carece del ocio como tiempo de lectura y de un lenguaje lo suficientemente amplio como para discurrir sobre el buen gusto de las palabras. En esta complejidad "Buscando Flores en el desierto" encara ambas intenciones, bloqueos, retos de ofrecer una historia fresca para el lector y que a su vez halle una sincronía con la diversidad de contar historias tal cual sucede en el mundo actual.

El escritor chileno Carlos Vega Letelier dice que pocos lugares han concitado tanto interés como..."la región patagónica que, según el relato de Pigafetta, estaba habitada por gigantes. Tras el descubridor vinieron los expedicionarios, adelantados con sus ropajes de sueños; colonizadores con la perseverancia de Sarmiento de Gamboa, con sus derrotas entre la angustia y la muerte o sus victorias construidas con lágrimas y sangre..., vinieron luego los aventureros con sus mundos de ambiciones y vicios; los pioneros con sus grandes fracasos y sus magros éxitos; las autoridades de la colonia con sus ingentes empeños por imponer la autoridad e instituir el orden y el respeto a la ley. Todo ello constituyen hechos y personajes que deambulan por ámbitos del recuerdo cada vez más disipado, a la manera pirandelliana, en busca de autor.

La literatura regional, en cuanto a prosa -creaciones en la novela, cuento o relato- hay que beberla en una generosa fuente alimentada por tributarios no siempre fecundos. Aventurado resulta hablar de literatura regional



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

como producto puro de esta región casi sesquicentenario, apenas. Y los tributarios son: las creaciones de aquellos espíritus selectos, sensibles y curiosos que vinieron de los distintos puntos... y cautivados por el impresionante paisaje... procuraron transmitir sus emociones; las experiencias narradas por quienes se descolgaron paralelo a paralelo de esta insólita geografía, hasta llegar a la Patagonia y a la Tierra del Fuego. Estos sembraron esperanzas y echaron raíces gestando una vital simbiosis de trabajo, esfuerzo, cariño y, porque no decirlo: literatura. Y, finalmente, la acción de los que aquí nacieron inspirando su primer oxígeno de esta atmósfera limpia, escuchando el viento como primera canción de cuna. Todos ellos en una misma actitud emocionada, el hombre y la soledad frente a una naturaleza virgen, violenta, egoísta, desconfiada, hostil, extraña, sorprendente y hermosa hasta el milagro.

La obra literaria nació aquí como algo inevitable, auténtica y veraz. Con descuidos en la expresión e inmadurez en los estilos. Hubo falta de tiempo y de oficio. Los escritores regionales que no se alejaron del territorio, alcanzaron sus creaciones por el repecho de una vocación, solitarios, en medio de una geografía destrozada en donde los mares cobran mas prestancia que la tierra. Tierra poblada apenas y casi sin lectores.

Sin estímulo alguno el escritor, en su soledad trabaja su obra robándole momentos al descanso mezquino ganado a las duras faenas cotidianas que pagan el sustento. Escribe, porque ha recibido el llamado interior que lo obliga a hacerlo. Y escribe casi por entretenimiento...

..Grande es el desafío para nuestros escritores que están obligados a alcanzar la belleza narrativa con los caracteres esenciales de que habla Aristóteles, burlando esta verdad en donde la naturaleza sólo se entrega a cambio de violencia; entrega pagana que se desata en luz, agua, viento, hielo, apenas sol, soledad y silencio..."

La literatura en la Patagonia todavía no ha logrado una densidad de trabajos que permitan inferir que hay una literatura patagónica. Sin embargo hay un embrión, un conjunto de autores que están iniciando lo que podría llamarse Literatura del Sur, inclusive integrando el sur de Chile. Paradójicamente, los que mas se han destacado en las historias patagónicas son extranjeros. seducidos por el mito del desierto patagónico. Desde las crónicas de Pigafetta, hasta Bruce Chatwin, con su Patagonia, tan discutida en alguno de sus aspectos, pero sin embargo, quizá el libro mas leído en el que se habla, se cuenta, un viaje por la Patagonia.

Tulio Galantini, con su obra, "Buscando Flores en el Desierto", apunta a sumarse a una literatura fundacional de la Patagonia. En un viaje, donde hay desde vivencias personales hasta la transcripción de numerosos autores patagónicos.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

En ese sentido es oportuno declarar la novela de interés provincial -tal como lo solicita el autor a través de la Fundación Alternativa Popular- y promover su edición por una editora con prestigio, como para difundirla a nivel internacional, donde la Patagonia es vista con un aire mágico, y las obras de arte que de ella emergen son observadas con atención.

Esta no es una novela lineal, sino que tiene una estructura entrecortada, donde se enlazan distintas vivencias en forma de Actas de una Sociedad de Poetas del fin del mundo, con sede en la vieja capital de la Patagonia, Viedma-Carmen de Patagones. El itinerario por los caminos del sur, muestra una galería de paisajes y personajes fascinantes, que se van enriqueciendo en la búsqueda de pistas y escenarios novelescos, con reflexiones literarias y fragmentos de una novela inacabada.

La novela tiene entidad como para levantarse como una obra importante -así lo testimonian algunos estudiosos y efectores de la cultura regional en notas adjuntas- sobre todo para el ámbito patagónico. De ahí su trascendencia a futuro, lo que da lugar a apoyar la edición y difusión de este material literario, que está llamado a ser parte de la mejor literatura patagónica.

También, pretende ser un instrumento útil y productivo que plantee la importancia de la literatura regional en la escuela como medio de motivación hacia la lectura por placer y como medio de revalorización de nuestra identidad. Investigar el lugar en que se está: se puede decir no sólo que esto es una dimensión necesaria de la investigación, cualquiera que fuera su objeto, sino que constituye un ejercicio del poder -mejor dicho, de un poder alternativo- en su sentido más llano: la producción de acciones posibles.

Además implica una relación determinada entre críticos y lectores, profesores y alumnos. Poner a disposición de los estudiantes las herramientas conceptuales necesarias para que investiguen su propia ubicación en las tramas temporoespaciales, requiere relaciones no de autoridad institucional sino de horizontalidad y confianza. Por allí pasa la capacidad de comprender lo emergente, aunque fuera a través de lo que sucedió hace centenares de años, o en la actualidad, y el goce de las aprehensión sin ocultismo.

Por ello.

COAUTORES: Eduardo Mario Chironi, Rubén Giménez, Eduardo A. Rosso, Juan Manuel Muñoz, Fernando Chironi



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés provincial cultural y educativo, la edición de la novela "Buscando Flores en el Desierto" del escritor maragato Tulio Galantini.

Artículo 2°.- De forma.