



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTO

El exilio a través de la historia de la humanidad es experimentado, interpretado y analizado por quienes lo vivieron en carne propia, y por quienes intentan entender lo que significa encontrarse frente a un hecho de esa naturaleza. El fenómeno trasciende al sujeto, que forma parte de un todo, de un espacio, de un tiempo histórico, de lo social, de lo político, de lo económico y de lo cultural. Es parte de una construcción de la realidad.

El desafío de tomar al exilio como categoría de análisis, en tanto proceso vivencial, individual y colectivo, es reconstruir la realidad a través de diferentes fuentes que permitan la concreción del objeto de estudio. En un recorrido inevitablemente arbitrario, en tanto recortamos solo una parte de la realidad, nuestra meta es aspirar a ser lo menos arbitrarios posible.

El destierro, en sus variantes de exilio forzado y expatriación, es una práctica de control político y cultural que todos los estados latinoamericanos adoptaron a lo largo de 200 años de vida independiente. El análisis de esta práctica política revela el carácter generalizado y recurrente de este mecanismo de exclusión institucionalizada y su impacto como un factor transnacional, persistente aunque variable, en la historia de América Latina.

El libro de Paula Rodríguez Marino, *El pasado en el presente*, cumple con las expectativas de lo que significa un viaje por las vivencias y experiencias de los exiliados. Domingo F. Sarmiento y José Martí son, para la escritora, los ejemplos del "exilio" en el siglo XIX.

Ahora bien, Rodríguez Marino traza un paralelo entre ambos intelectuales para caracterizar sus vidas en el "exilio". Para ello, analiza *Viajes I de Valparaíso a París* (Sarmiento), y *Escenas europeas* (Martí). A partir de allí, la autora invita a pensar que Sarmiento, como algunos de la generación del 37, parte de Buenos Aires por un enfrentamiento político; su autorepresentación varía entre el exilio como condición y el exilio como identidad entre la proscripción y la marginación. Por otro lado, para Martí el exilio es de la patria y de los ideales; su patria tiene un origen propio, y en contraposición a Sarmiento, se considera un europeo en América y se lamenta por el proyecto perdido de hacer una Europa en América. Dos formas totalmente antagónicas de concebir al ser nacional.

Las fuentes del "exilio" para analizar e interpretar en la obra de Rodríguez son más variadas y vastas,



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

puesto que van desde obras literarias hasta filmografías. Estos recursos permiten al lector ver, por un lado, diferentes enfoques y caracterizaciones del "exilio" como variable de análisis y, por otro lado, patrones de pensamiento representados en las vivencias de escenas cinematográficas, donde sus personajes muestran una cruda realidad de lo que fue la última dictadura militar.

La última parte del libro se inscribe en la temática de "Los detenidos y desaparecidos". Su análisis persigue las formas de violencia ejercidas, y tiene un espacio especial el miedo, lo traumático y la memoria, aspectos enfocados en la última Dictadura militar (1976 a 1982).

Por ello:

Autor: Pedro Pesatti.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo el libro
El pasado en el presente. Desplazamientos, cine y literatura,
de Paula Rodríguez Marino.

Artículo 2°.- De forma.