



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

"No hacemos clones, solo fabricamos lo nuestro. Apostamos a lo propio"

Un grupo de lutieres cuenta su incipiente experiencia emprendedora. Los sueños adolescentes, los fracasos que enseñan y el nacimiento de una pyme local de proyección nacional.

Cada tarde, un penumbroso quincho devenido en taller es el escenario en el que lentamente se le da vida a una guitarra, en un proceso largo y obsesivo por el detalle. Sus referentes son marcas más jóvenes que Gibson o Fender. Ellos están del lado de nuevas compañías que hacen las cosas de manera diferente, con diseños modernos y muy funcionales. La producción es totalmente artesanal.

Dejar lista una guitarra demanda entre cuatro y seis meses. Los precios varían según las especificaciones y las preferencias de cada cliente. En un patio y sobre un carretel, se gestó la primera guitarra. Para proteger su trabajo de las inclemencias del invierno, Matías Inostroza, líder del emprendimiento, guardaba las herramientas y las maderas en su habitación de la casa familiar.

Como todo comienzo, no fue fácil. Tuvo que vender un amplificador para comprar las primeras herramientas que le permitieran la metamorfosis de la madera a un instrumento. Con más coraje que experticia, destinó largas horas a su hobby, impulsado por la cercanía con el mundo de la música y de las bandas. "La primera guitarra que fabricó era bastante difícil de hacer por el método de construcción. Llegó a sonar, pero nunca trascendió porque era prácticamente intocable". Luego de ese primer traspié, Matías optó por el desarrollo de un diseño más simple, sobre el cual tuvo mayores avances. El camino fue un reto empírico, en el que el error fue el gran maestro.

El desafío llegó cuando un amigo de Neuquén le pidió que le fabrique una guitarra. "De manera medio inconsciente le dije que sí, aunque conocía los riesgos", recordó Inostroza. Esa fue la primera guitarra en salir con el logo de Main, y la primera que iba a utilizar un músico.

Con esa guitarra llegaron los primeros pedidos, y con ellos, creció la idea de un emprendimiento. Hoy Main Custom Guitars busca ser una fábrica a pedido, con un volumen de producción bajo, con altos estándares de calidad y



Legislatura de la Provincia de Río Negro

con instrumentos altamente personalizables, pensados para la necesidad de cada músico.

El diseño, una fortaleza. Fabrican lo suyo sin clonar a nadie, para el emprendedor, esto representa una ventaja frente a su potencial competencia. "No tengo que intentar parecerme a nadie, ni que una guitarra sea lo más fiel a nada, porque en realidad es fiel a sí misma". En consecuencia, la ventaja termina siendo del cliente: adquiere un producto altamente personalizado, a un valor ínfimo, comparado a los precios de los custom shops de las grandes marcas.

En efecto, Main Custom Guitars marca su estilo explorando con maderas no tan clásicas para conseguir un carácter propio, más acomodado al estilo del músico. Unas diez unidades salieron del taller con la marca grabada en sus cuerpos. De ellas, más de la mitad se produjo este año y aún resta terminar un buen número de guitarras que se encuentran en proceso.

Con 'Deftones' de fondo y el sonido de las máquinas rompiendo la quietud de un barrio reginense, Matías define su trabajo con orgullo. "Lo que hacemos acá son guitarras eléctricas", un hobby de la adolescencia que ahora transita la lenta metamorfosis a un negocio.

Pese a que es un emprendimiento joven del que ninguno de sus miembros vive aún, en ese taller se fabrican guitarras de diseño, de alta performance y personalizables, donde la calidad es el as bajo la manga para insertarse en un mercado difícil, pero que aún deja nichos y oportunidades.

También desarrollaron un modelo tipo 'headless', que son las que no tienen clavijero. Su sistema de afinación está en el cuerpo. "Esa viola en particular está pensada desde otra óptica. La prioridad fue que sea cómoda y ergonómica, tanto en posiciones clásicas como sentado. Es muy portable y liviana. Favorece mucho a la hora de componer, porque al estar sentado, tiene una postura muy cómoda".

El próximo paso de la empresa es la producción de bajos. Los fabricantes explicaron que "va a llevar un tiempo porque, pese a que tenemos bocetos, el diseño final va a estar después de hacer algunas pruebas y de corregir todo lo que se pueda mejorar. Eso requiere unos meses de trabajo". Además, agregaron que "la idea es que ese diseño de bajo sea adaptable a cualquier necesidad".

Actualmente, Main cuenta con tres diseños propios en producción. Cada uno tiene características



Legislatura de la Provincia de Río Negro

diferentes, pero el concepto común es aprovechar la belleza de la madera, combinarlas y apostar por los colores, terminaciones y conceptos.

Existen dos diseños que sus propios fabricantes definen como "más convencionales": son Katana y Mantis. Se diferencian una de la otra por la forma del cuerpo. "Son dos estilos un poco diferentes, pero ambas se pueden modificar en muchas cuestiones como escalas, cantidad de cuerdas, tipos de micrófonos, electrónica, acabado y colores", explicó Matías. En estas guitarras todo eso es personalizable dentro del diseño ya definido.

El aserrín en suspensión, revela los últimos rayos del sol del día y crea esa extraña atmósfera de trabajo en la que Matías Inostroza, Franco Martínez y Julián Milanesi conviven a diario.

Por ello:

Autora: Silvia Morales.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

C O M U N I C A

Artículo 1°.- Al Poder Ejecutivo que a través de los organismos que crea pertinente realice las gestiones necesarias ante la autoridad nacional en materia de transporte para dotar a la ciudad de Viedma de un Taller de Revisión Técnica Obligatoria apto para aprobar el tránsito de vehículos de transporte de pasajeros y carga, apuntando específicamente a solucionar la problemática de los transportistas de la zona.

Artículo 2°.- De forma.