



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

La exposición de Arte Itinerante "Agua, Arte, Mujeres, Vida", que acompañará la 5ª Conferencia Anual de Estudiantes Graduados de Estudios Hispánicos en la Universidad Texas A&M titulada "Cuerpo, Memoria, Trauma", surge en el contexto de las luchas llevadas a cabo por el Parlamento Argentino por el Agua, la Asamblea Permanente del Comahue por el Agua (APCA), y la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC) en la región del centro-sur de Argentina del Comahue, un área que, coincidiendo con el norte de la Patagonia, comprende las provincias de Neuquén y Río Negro. Estas tres asambleas son organizaciones no institucionales y no jerárquicas que tratan de articular las intervenciones de los sindicatos, asociaciones, fundaciones, ONGs, ciudadanos y grupos indígenas en esos territorios plagados por problemas socioambientales.

La misma muestra se realizará también en la ciudad de Santiago de Chile desde el 1 al 7 de diciembre del corriente año y se denominará "Haciendo América Latina desde Abajo".

Los proyectos artísticos más destacados se presentarán como grandes plataformas humanas, sociales y ambientales, donde la multiplicidad de elementos que intervienen se puede transformar en caos en el proceso de producción artística. Sin embargo, la aparente confusión caótica en el ámbito de sus contenidos, mensajes o procesos estilísticos representa la verdadera riqueza de estas actividades artísticas.

También se busca fortalecer el diálogo entre mujeres argentinas e indígenas que luchan por la protección del agua y artistas e italianas, o de otras nacionalidades que eligieron Italia como un país para vivir y trabajar. Las mujeres argentinas e indígenas se enfrentan diariamente con la multiplicación de dinámicas irreversibles de envenenamiento y drástico empobrecimiento de los manantiales. Al mismo tiempo, las artistas que participarán en la exposición están ocupadas en la búsqueda y síntesis de formas de pensar y de expresar la necesidad de la salvación de todo tipo de formas de vida en nuestro planeta.

La muestra constará de dos instalaciones de 20 obras de arte de 40 cm x 40 cm compuestas en cortes de tela de sábanas por artistas italianas, o residentes en Italia. Serán intercaladas con 20 relatos impresos en el mismo material y escritos por mujeres que participan en la lucha en defensa del agua en Argentina. La decisión de usar la tela de sábanas como material de apoyo para las obras de arte que se exhibirán tiene simbolismos que invocan, entre otros,



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

contactos corporales, momentos de la vida cotidiana, los vínculos con el agua y la noche.

Estas dos instalaciones tendrán destinos diferentes cuando culmine el evento: una de estas quedará en Europa y será expuesta en diferentes lugares como museos, espacios sociales, sitios institucionales y otros pertenecientes a varios tipos de movimientos sociales y ambientales. La otra quedará en Argentina y recorrerá las zonas afectadas por todos los problemas del agua que se tratan en la muestra, dando prioridad a los lugares de donde pertenecen las mujeres participantes; el objetivo es alcanzar diferentes lugares para manifestarse de esta forma y conseguir la mayor audiencia posible.

A través de su contundencia estético-política, desean dejar un mensaje universal de defensa del agua como fuente de vida y llegar a un público más específico, como los que viven a diario el flagelo de la contaminación y la escasez de agua.

La exposición es comisariada por Francesca Pietracci, comisaria de arte italiana que trabajó en numerosas exposiciones internacionales, incluso en la Galería de Arte Annina Nosei en Nueva York y en el Museo de Washington, y es organizada por Giulio Nicola Soldani (Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigación Gino Germani Buenos Aires, y CONICET), co-fundador de la Asamblea Permanente del Comahue por el Agua y miembro del Parlamento Argentino por el Agua. El proyecto es coordinado por Fernanda Verón, artista profesional, experta en antropología del arte y graduada de la "Accademia delle Belle Arti" de Roma, cuya última exposición individual tuvo lugar durante el Festival de la Filosofía en la ciudad de Modena, Italia, en septiembre de 2014.

La exposición será dedicada a la memoria de Cristina Linkopan, una mujer, madre, activista en contra de la contaminación del agua y miembro de la comunidad indígena Mapuche, que murió en 2013 a los 30 años por complicaciones pulmonares debido a la contaminación del medio ambiente.

El arte contemporáneo, tal como se entiende en la tradición occidental, se ocupa por lo general, de diferentes grados de emergencias, entendiendo este término en la interacción entre sus dos significados como algo que "emerge" y "urge", y el papel que muchos artistas cobran es el de experimentar mental y físicamente verdaderos ejercicios de supervivencia afuera de cualquier tipo de construcción impuesta por nuestra sociedad.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación de este proyecto.

Por ello:

Autor: Jorge Armando Ocampos.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo, la exposición de Arte Itinerante "Agua, Arte, Mujeres, Vida", a desarrollarse en distintas regiones de la provincia de Río Negro y la Patagonia Argentina.

Artículo 2°.- De forma.