



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

"El Hombre de traje blanco" es una novela pensada y redactada por once escritores, se inició como un ejercicio literario del Centro de Escritores de General Roca, Río Negro, terminó luego de nueve meses de trabajo, en una trama ficcional que desdibuja la frontera entre realidad y fantasía, entre incertidumbre y fe.

El libro es un original ejercicio literario que socializa la creación, actividad que generalmente se practica en soledad. Está ambientado en General Roca de los años 70 por lo que expresan sus autores "algunos nombres, hechos y lugares resultan conocidos al lector".

La ficción y un relato decididamente fantástico, va enhebrándose en una confusa frontera entre la fe y la incertidumbre. ¿Mito o realidad? Un comentario del pueblo es investigado por un grupo de escritores inquietos e interesados, convertidos en protagonistas de esta historia lugareña. Todo parece indicar que "algo" los ha elegido, tal vez para transmitir un mensaje inasible y extraño.

Dicen los autores que imaginar y escribir "El hombre de traje blanco" fue una de las experiencias más ricas que vivimos como grupo. Antes éramos escritores que nos reuníamos una vez por semana en el Café Dorrego, a compartir nuestras creaciones. Durante el proceso de creación colectiva, nos transformamos en un grupo, sentimos cómo la novela nos hermanaba, nos integraba y nos hacía depender a uno de otros y a cada uno, de todos los demás. Esto no siempre fue grato hubo muchos desacuerdos, para resolverlos pusimos en juego lo más sano de dirimir conflictos, hablamos todo sin concesiones, Aún las críticas, las exigencias, las modificaciones de contenidos o de forma. Así, el proceso de escritura excedió lo literario, para convertirse en una experiencia de humanidad, de tolerancia, de convicciones, de puesta a prueba de conocimientos y de inventiva. El resultado no pudo ser mejor. Desde la mitad o un poco más adelante, la novela se "autogeneró", cobró vida y nos desveló, sobre todo ante la dificultad de hallar un final que estuviera de acuerdo con nuestras expectativas. Podría decirse que el final "nos halló" a nosotros ...".

Los autores Marta Inés Arce, Claudio Alvarez, Sergio Abdala, Santiago Iturbe, Alicia Miller, Sandra Monasterio, Elena Paso, Alejandro Ponce, Diego Rodríguez, Julián Tocce y Dinko Varga dicen que independientemente de la calidad que pueda tener la novela es un homenaje a los



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

fundadores del Centro de Escritores y a las esquinas de una ciudad que nos gusta imaginar rica en creadores.

Los autores pertenecen al Centro de Escritores de General Roca. La novela fue editada en la imprenta del Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue y solventada con el esfuerzo particular de los autores. También manifestaron "en momentos en que la actividad editorial decae en el país, hemos querido brindar a la comunidad de la región una edición cuidada, desde el contenido de la novela y desde lo estético del libro".

El diseño de tapa y contratapa es del artista plástico Angel Tocce, la fotografía de tapa es de Adrián Alvarez, la foto de contratapa de Alejandro Carnevale y las ilustraciones del interior de Diego Rodríguez.

Por ello.

AUTOR: María Inés García



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- Declarar de interés cultural, social y educativo el libro "El Hombre de Traje Blanco" creación colectiva del Centro de Escritores de General Roca-Río Negro.

Artículo 2°.- De forma.