



Legislatura de la Provincia de Río Negro

FUNDAMENTOS

No se puede saber cuando aparece el canto coral, pero los historiadores lo sitúan, generalmente, en la primitiva iglesia cristiana, donde los fieles acompañaban con cantos las celebraciones de su liturgia.

En sus principios dichas melodías eran cantadas en griego hasta que el latín se convirtió en la lengua oficial de la iglesia de los cristianos. Aún en el siglo XVI, algunos polifonistas construían sus obras tomando como punto de partida melodías del canto coral cuyo texto alternaba el griego y el latín.

La polifonía coral es considerada como la más importante innovación del Renacimiento y, efectivamente, los músicos pusieron su punto de mira en el coro como principal intérprete de sus creaciones.

Otro factor importante es la creciente "concientización" de la importancia social y artística que involucra la actividad coral por parte de organismos públicos como privados, posibilitando crecimientos tanto cualitativos como cuantitativos de enormes perspectivas de ella.

En la Argentina la música coral llegó con la fuerte inmigración de las últimas décadas del siglo XIX. Los primeros coros y asociaciones corales eran de colectividades, algunos de ellos subsisten y ya cumplieron más de cien años.

A partir de 1940, con la fundación de los coros universitarios, la actividad se desarrolla más, y se puede hablar de una primera época dorada en la década del '60, con la realización de los festivales de coros universitarios de todo el país.

Otro momento de explosión y crecimiento de los coros se vivió con el regreso a la democracia en 1983, cuando se produjo una importante renovación del repertorio, incorporándose el cancionero popular, no sólo el folklórico, sino también las canciones emblemáticas de los años de la dictadura (Como la cigarra, Inconsciente colectivo, Para la libertad, Solo le pido a Dios, etcétera).

En la actualidad se vive otro momento de crecimiento, ya que en los últimos años ha aumentado el número de coros, se han creado carreras de dirección coral en universidades de todo el país, y en general ha mejorado el nivel de los mismos.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Es muy interesante hacer notar que la absurda distinción entre música "clásica" o académica y música popular prácticamente no se observa en el ámbito coral; no porque no existan coros que hacen solo un tipo de repertorio, que los hay, sino porque la mayor parte de los directores dirigen indistintamente obras de todos los orígenes. Es muy frecuente observar en los conciertos o encuentros corales esta mixtura. Coros amateurs que cantan renacimiento español y luego una zamba o una canción popular latinoamericana; coros profesionales que alternan Romanticismo alemán con tangos de Piazzolla, este mismo espíritu de convivencia y armonía es el que reina en un coro.

El coro Polifónico de Cipolletti está próximo a cumplir cuarenta años dedicados al canto, siempre dirigido por el excelente pianista y profesional de la música, el maestro Miguel Ángel Barcos.

Esta larga trayectoria hizo que el grupo coral sea reconocido no sólo a nivel regional y nacional, sino también en el exterior por su recorrida por México (1973) y España (1974).

Pero sin duda el apoyo de la comunidad cipoleña ha sido fundamental para la permanencia de la agrupación y la concreción de proyectos como los encuentros corales rionegrinos, presentaciones con diferentes artistas locales y nacionales y la grabación de dos discos: "Así Sentimos, Así Cantamos" (1984) y "Para Querernos Mejor" (1988).

Ha compartido escenarios con relevantes artistas nacionales, como Ariel Ramírez, Zamba Quipildor, Fernando Porta, Los Arroyeños, Opus Quatro, Rubén Durán, Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuacci, Sonia Ursini y Naho Shibata y Missa, entre otros.

Desde el año 2004 ha organizado encuentros corales de tango en la ciudad de Cipolletti con el auspicio de la Academia Nacional del Tango, hecho que no registra antecedentes en nuestro país.

El recorrido musical de este coro siempre fue en torno a la música popular y en los últimos años ha marcado una notable inclinación hacia el tango. Este género llevo al grupo y a su director a soñar en un tercer trabajo discográfico, cuya grabación concluyó en septiembre del presente año y será presentado en sociedad bajo el nombre de "Aires de Tango".

El Coro Polifónico de Cipolletti vive uno de sus mejores momentos y como no podía ser de otra manera lo compartirá con su público. Ya se encuentra abocado en la



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

organización de lo que será la presentación de esta nueva obra en la ciudad de Cipolletti, el día 24 de Noviembre de 2006.

Esta breve reseña sobre su trayectoria e historia revela el firme compromiso y esfuerzo sostenido por el cultivo y crecimiento de este género musical, lo que lo ha convertido en una marca registrada para la ciudad de Cipolletti.

Por ello:

Autor: Beatriz Manso

Firmantes: Carlos Valeri, Fabián Gatti, Luis Di Giacomo, María Marta Arriaga



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, social y educativo al Coro Polifónico de la ciudad de Cipolletti y a su importante producción musical de su tercer trabajo discográfico "Aires de Tango".

Artículo 2°.- De forma.