



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés social, cultural y turístico el proyecto denominado "Portal al Manso" del poblador, docente y artista plástico de la Provincia de Río Negro, señor Mario Adrián Carraro.

Artículo 2°.- Aprobar como Anexo Unico de la presente la presentación del proyecto "Portal al Manso" por parte de su autor señor Mario Adrián Carraro y la elevación del mismo ante la Comisión de Fomento de la Comunidad de El Manso a cargo del Comisionado José Lisandro Lanfre.

Artículo 3°.- La presente declaración no implica erogación alguna por parte de la Legislatura de la Provincia de Río Negro.

Artículo 4°.- Comuníquese y archívese.

DECLARACION N° 49/2012

El Manso, 24 de octubre de 2011

Sr: Comisionado

Jesús Carro

El Manso

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente adjunto el
proyecto "Portal al Manso" en el cual comento brevemente como se
realizará.

Quedando a su disposición, saluda a Ud. atte.

Recibido. 24/10/2011

Alonso
JESUS ALFREDO CARRO
COMISIONADO de FOMENTO
EL MANSO - RIO NEGRO



Mario A. Carraro

Proyecto: “Portal al Manso”

Portal al Manso, es un proyecto pensado desde el lenguaje plástico-visual en el cual el producto final será la construcción de un mural, que estará ubicado aproximadamente a 50 metros del puesto de Gendarmería de Río Villegas, sobre el camino de ingreso al paraje.

Lugar estratégico por su ubicación ya que estará visible a los visitantes que circulan por la ruta 40, Bariloche – Bolsón y viceversa. El mural podrá verse desde cualquier punto ya que se compone de dos paredes formando un ángulo, una cara hacia el norte y otra hacia el sur. Las paredes medirán aproximadamente 7 m de ancho y su altura irá de 5m disminuyendo hacia afuera hasta lograr una altura de 3,5 m.

Muchos visitantes si bien han escuchado hablar del Manso desconocen las maravillas naturales que lo caracterizan, su historia y los diversos productos y servicios que ofrecen sus pobladores.

“Portal al Manso” tendrá como finalidad representar la región con sus características más relevantes utilizando un lenguaje simbólico. Su composición será una síntesis de las figuras más representativas de su historia, de su flora, de su fauna, de las diversas actividades deportivas, recreativas y económicas. De esta manera el mural será una invitación a pasar... una puerta abierta a descubrir.

En la composición del mural se refleja la interacción del pasado como parte de la cultura del lugar y el presente con sus actividades actuales. Se realizó una selección de figuras que invita a revalorizar nuestra historia y enriquecer nuestro presente y crear conciencia del cuidado del medio natural

Dicha obra estará compuesta de la siguiente manera:

-Las montañas, los cerros, el ventisquero: fondo imponente de nuestro paisaje.

-El río Manso: Símbolo de vida, su recorrido abraza el valle con sus rápidos, remansos y pozones.

-Amancay y mutisia: flores autóctonas, inspiradoras de mágicas leyendas, que pintan con su radiante color el bosque.

-El cóndor: sinónimo de libertad. Soberano de las alturas de majestuoso vuelo.

-Las piedras pintadas: Arte rupestre. Testimonios visibles de los poblamientos pasados. La expresión y la comunicación del hombre que se hace presente a través del tiempo.

-Cacique Foyel (rostro): su rostro se encontrará mimetizado entre la flora y la fauna, en una figuración casi abstracta. Uno de los místicos y bravíos cacique que representa a los pueblos originarios. Nombre que lleva el paraje vecino y que alberga historias de nuestro antepasado, como la leyenda del tesoro escondido en el cerro Fortaleza. Foyel significa Canelo en Mapuche, árbol espiritual.

- El puma: representa lo salvaje del lugar.

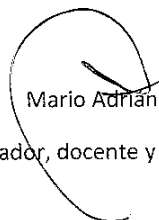
- El pescador: en el río, en el momento más ansiado, promoviendo la pesca deportiva.

- Campo arado: refleja la actualidad productiva de la región.

- El pájaro carpintero: además de habitar en el lugar, simboliza uno de los nobles oficios que se desarrolla en la zona.

Cabe destacar que se usará la técnica del esgrafiado, realizándose en diferentes capas de cemento pigmentado, quedando una composición en bajo relieve.

Recordamos además que al ser dos paredes que forman un ángulo se utilizarán para construir un espacio en donde funcione una oficina de información turística y un salón de exposición y venta de los productos desarrollados por los pequeños y medianos productores de la región.



Mario Adrián Carraro

Poblador, docente y artista plástico