



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Dirección escénica, es el término que hace referencia a la concepción global del espectáculo, en torno al cual son seleccionados, manejados y desarrollados todos los elementos de la puesta en escena: estilo de actuación, diseño de movimiento, iluminación, vestuario, musicalización, ambientación y escenografía.

El estilo de la dirección escénica está muy condicionado por la forma del edificio en el que se trabaja y se ha ido modificando con el tiempo.

El teatro de la antigua Grecia tenía poco decorado y las obras se representaban en un gran escenario al aire libre como parte de una celebración religiosa. Había un decorado permanente para todas las obras.

Los espectáculos callejeros eran un rasgo de la vida medieval que los príncipes renacentistas incorporaron a las grandes funciones teatrales. Grandes artistas como Rafael, Leonardo da Vinci y Giorgio Vasari diseñaron decorados y vestuarios para los acontecimientos cortesanos como parte de sus obligaciones profesionales, pero en el siglo XVI surgió una nueva ocupación, la del diseñador especializado en decorados y vestuario.

Los teatros permanentes no empezaron a construirse hasta el siglo XVII. El arquitecto italiano Aleotti, diseñó el Teatro Farnese de Parma en 1618, la introducción de la estructura y la forma de escenario que se mantuvo hasta tiempos modernos.

Los inicios del siglo XX contemplaron una gran experimentación en el campo del diseño. En Alemania se dejó notar la influencia del expresionismo; Rusia, tras la Revolución, indagó en el constructivismo con la utilización de decorados inspirados en maquinarias; el teatro francés de vanguardia se inspiró en el dadaísmo y el surrealismo. Fue en Estados Unidos donde se sintetizaron todas estas tendencias en los años 1920 y 1930.

Sobre todo, hay que resaltar la utilización de nuevos materiales en la construcción de decorados. La utilización del plástico ha tenido el mayor impacto.

La especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia permite dos opciones referidas a dos perfiles profesionales distintos: una orientada a la formación de directores de escena y otra orientada a la formación de especialistas en Dramaturgia y en teoría del hecho teatral.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Cada una se organiza en diferentes asignaturas con horarios lectivos apropiados para la profundización en los contenidos específicos que configuran cada opción.

Los estudios de Dirección Escénica buscan dotar al futuro profesional de una serie de conocimientos técnicos, dramáticos, humanísticos y culturales con el fin de promover su sentido de la concepción global del espectáculo como obra de arte. Esta preparación se plasma en un trabajo individual de dirección escénica como proyecto de fin de carrera. A través de una propuesta dramática, el alumno pone en juego sus recursos técnicos, expresivos e imaginativos en todas las áreas del hecho teatral y de la puesta en escena.

Para el estudiante de Dramaturgia, la escritura teatral constituye el trabajo de fin de carrera, que a su vez es el inicio de su camino profesional como futuro autor teatral.

En este marco, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Cinco Saltos, organiza el 1º Seminario de Introducción a la Dirección Escénica.

Por ello:

Autores: Juan Elbi Cides, Facundo López



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo el "Seminario de Introducción a la Dirección Escénica", dictado por el Maestro Norberto Barruti, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Cinco Saltos, el cual se dictó desde el 17 al 19 de septiembre, en el Auditorio de LU19 Radio La Voz del Comahue, en la ciudad de Cipolletti.

Artículo 2°.- De forma.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

NORBERTO BARRUTI - Breve Reseña

Nacido en el sur argentino en 1948. Su familia, con tradición teatral, lo vincula a esta actividad y también a la actividad circense desde muy temprana edad. Realiza luego diversos estudios en su adolescencia y juventud para consolidarse como director teatral a partir del año 1975.

Realizó la carrera de Actor con los Profesores Mario Marcel y Raúl Serrano. Estudió Estética, Estilo y Análisis de Texto con el Poeta y Maestro uruguayo Alberto Mediza.

En 1986 funda el Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata; y en 1994 la Biblioteca Teatral "Alberto Mediza".

Algunas de sus puestas en escena son: "El Proceso" de Franz Kafka, en adaptación de Alberto Mediza; "Informe para una Academia" de Franz Kafka; "El Dictamundo" y "Si muero, dejad el balcón abierto (Espectáculo Homenaje a Federico García Lorca)" de Juan Carlos Tealdi; "La Cocina" de Arnold Wesker; "El Clásico Binomio " de Bruza y Ricci; "A los Muchachos (Tragicomedia en 1 Acto)" versión de Beltrán y Crespi sobre el texto de Bruza y Ricci; "Sábado de vino y gloria " de Alberto Drago; "Rápido Nocturno, Aire de Fox-trot" de Mauricio Kartun; "El Dragón de Fuego" una obra de Roma Mahieu; "Homenaje a Luigi Pirandello" con el actor italiano Gilberto Idonea; "La Nona" de Roberto Cossa; "Gurka (un frío como el agua seco" de Vicente Zito Lema; "Rosa de dos aromas " de Emilio Carballido; "La Encarnación " de Febe Cháves; "El Conventillo de la Paloma", sainete original de Alberto Vacarezza; "El Organito" grotesco en 2 cuadros de los Hnos. Discépolo, "Babilonia (una hora entre criados)" de Armando Discépolo.

Ejerce la docencia para actores, directores y docentes de áreas afines.

Dirigió y formó grupos en todo el ámbito de la Provincia de Buenos Aires y la Capital Federal.

Realizó experiencias prácticas con discapacitados físicos y mentales.

Realizó talleres de actuación con internos de Unidades Penitenciarias y participó en grupos de trabajo actoral del Hospital Neuropsiquiátrico Borda.

Coordinó los Ciclos "Arte - Reflexión, Crítica y Pasión" y "Arte y Sociedad. Teatro y Grupalidad", a cargo de Vicente Zito Lema con invitados como León Ferrari, Horacio González, Alfredo Moffat, Alberto Lapolla, Luis Felipe Noé, Doris Carpani, Claudio Barbará, Enrique Carpintero.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

SEMINARIO

“INTRODUCCION A LA DIRECCIÓN ESCÉNICA ”

Norberto Barruti

**Para Directores, Actores y Docentes de Áreas Afines al Teatro y la
Dramaturgia**

**TEMARIO A DESARROLLAR
(GUIA DE ESTUDIO)**

TEÓRICO

- 1.-Reconocimiento objetivo de la figura del director teatral (antecedentes).
- 2.-Aportes objetivos del director teatral en la totalidad de las circunstancias dadas del grupo o elenco.
- 3.-Niveles de comprensión del teatro.
- 4.-Consideraciones elementales y generales para la comprensión de un texto dramático. Sistemas o modelos de análisis.
- 5.-Consideraciones elementales y generales para el abordaje de un texto dramático en el marco de los ensayos.
 - * Dramática y Épica. Sus estructuras. Epización.
 - * Elementos mecánicos básicos de la dirección.
 - * Documentación.
 - * Fundamentación.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- * Fábula - Argumento.
- * Actualización - Historización.
- * El libro de dirección.
- * Géneros.
- * Improvisación.
- * Acción - Conflicto.
- * Lenguajes no verbales.
- * Espacio.
- * Manipuleo Dramatúrgico.

6.-Puesta en escena (antecedentes).

7.-El sainete argentino. Antecedentes. Características.

8.-El grotresco criollo. Antecedentes. Características.

9.-El melodrama. Antecedentes. Características.

10.-Bibliografía

TEÓRICO-PRÁCTICO

1.-Método de las Acciones Físicas - Monólogo inicial y Escena 2 de "Ricardo III" de William Shakespeare.

- * Conflicto - Objetivo - Acción.
- * Modelo Actancial.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- * Actualización - Historización.
- * Género.
- * Unidades de acción - Puntos de Giro (“Boyas”).

2.-Un criterio de lectura - “Repensar a Florencio Sánchez” de Alberto Mediza; análisis crítico de “Barranca Abajo”.

- * Niveles de significación.
- * Clasificación de conflictos.
- * Estructura situacional.

3.-Análisis estructural del relato - “Casta de malditos”, film de Stanley Kubrick

- * Unidades funcionales.
- * Secuencias.
- * Sucesión de Núcleos.
- * Sucesión de escenas y Microsecuencias.
- * Intervenciones del Narrador.
- * Consideraciones sobre el director Stanley Kubrick.
- * Consideraciones sobre algunos personajes.
- * Consideraciones generales.
- * Bibliografía

4.-Un Proyecto de Puesta en Escena - “El Organito”, original de Armando y Enrique Santos Discépolo.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- * Presentación del Proyecto
- * Material Referencial del Género y la Obra
- * Material Referencial Histórico de los Autores y de la Epoca
- * Proyecto de Puesta en Escena - Algunas Consideraciones Prácticas
- * Bibliografía