



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Los instrumentos musicales de percusión, junto con los de viento son considerados los más antiguos de la humanidad. La batería se origina en la unión de varios tambores y timbales hacia fines del Siglo XIX en África y China, junto a los platillos de origen Chino también y de Turquía junto al Bombo que proviene de Europa.

Antes de que se conociera y popularizara la unión de los instrumentos, éstos eran tocados por varias personas, cada una de las cuales se encargaba de algún instrumento de percusión. Tras la Primera Guerra Mundial, la alta burguesía se vio afectada económicamente lo que les impidió seguir contratando orquestas privadas, de tal forma que muchos músicos, sobre todo los percusionistas, se las ingeniaron para tocar varios instrumentos a la vez. Con la invención del pedal de bombo -primero de madera; luego de acero- ya hacia 1910 se permitió que casi toda la percusión pudiera ser tocada por un solo músico. (1)

En suma, podemos decir que hablar de la historia de los instrumentos de percusión, es viajar al origen mismo de la civilización, cuando el hombre golpeando dos piedras conseguía sacar un sonido, pudiendo originar una gran variedad de timbres, de esta forma la percusión fue utilizada como medio de subsistencia; cazar, comunicarse, ahuyentar animales feroces, para rituales religiosos, etc.

Algunos opinan que la música pudo tener su origen en los bailes ritmicos que se hacian con instrumentos de percusión para sincronizar ciertos trabajos colectivos, otros que pudo surgir con la necesidad de llamarse a distancia y otros creen que el nacimiento de la musica estuvo ligado a la magia, siendo asi que los hechiceros cantaban, tocaban y bailaban en las ceremonias religiosas y curativas, cosa que en la actualidad también sucede en algunos grupos tribales. Al descubrir que percutir sobre animales muertos y la resonancia de su caja toraxica asi como el secado y curtido de sus pieles, resultaba útil al arte de construir instrumentos de percusión de mayor duracion.

Podemos decir que la música en esta gama de sonidos se desarrollo como un medio para dominar la naturaleza y al mundo visible e invisible. Los sonidos de percusión graves espantaban a los depredadores, ya que las frecuencias bajas producen una liberación de adrenalina y esto produce temor, los sonidos de percusión agudos producen una sensación de inquietud y nerviosismo y los sonidos de percusión medios una mezcla de ambos, por lo tanto se



Legislatura de la Provincia de Río Negro

empezaron a utilizar con fines de potenciar sensaciones y estados de animo. (2)

En este marco el proyecto "Kamaruko; Percusión Argentina", más que un trabajo conjunto de investigación, expresión y difusión musical a través de la percusión es una forma de sentir la vida, reconociendo identidades, valorando expresiones genuinas y habilita para la música argentina la percusión como expresión también de la música nacional.

Sin dudas que quien conduce el proyecto marca una impronta y un estilo, acompañado por un grupo de músicos que comparten ésta filosofía para hacer y decir la música. Fabián Tejada - su nombre artístico-director de este trabajo "Kamaruko; Percusión Argentina", que bien podría definirse como un "emprendimiento cultural" de largo alcance expresa: "Elegí "kamaruko", para nombrar este proyecto musical de investigación y expresión artística a través de los tambores, como un homenaje permanente a la tierra donde me crié y crecí: Río Negro-Patagonia y a los pueblos originarios, sus verdaderos dueños".

La autenticidad del homenaje por lo que representa y el sentido que la ceremonia del Camaruko tiene para la gente de éstas comunidades, no implica que la música sea étnica o mapuche propiamente dicha, " no soy mapuche, el objetivo del proyecto tiene la idea de hacer música que uno vive o vivió a va a vivir, musica propia" expresa el autor.

Si siente como pocos, la necesidad de darle identidad y plasmar mediante la percusión todo el transitar de su derrotero y vivencias propias de la provincia y la ciudad en que se crió. De esta forma el paisaje patagónico desde la cordillera, el mar y las orillas del Río Negro en las costas de Viedma y Patagones, la desembocadura del río en el mar y sus playas, La Lobería, el valle de Conesa, Río Colorado, Choel Choel, el alto valle, Sierra Grande los viajes por la línea sur, el tren, Valcheta,, Maquinchao, Los Menucos, Jacobacci y La Trochita. La Meseta de Somuncura, el desierto, la zona neuquina de Piedra del Águila, El Valle Encantado, llegando a Bariloche y los años que vivió en el Cerro Otto y el poder de transformación de la montaña, impactando fuertemente en su creatividad y expresión de percusionista obstinado.

Fabián Tejada junto a Karin Fortugno coreógrafa y experta en cantos prehispánicos, integrante hace algunos años de su grupo ; expresan cual un manifiesto de compromiso y entrega : "Queremos rendir homenaje a todos los rituales que se celebran en la tierra desde el principio de los tiempos. Reavivar el fuego de la memoria,



Legislatura de la Provincia de Río Negro

reconocernos. Recordar el pulso original, el canto primero. Recuperar la "decisión natural", la habilidad de transformarnos. No olvidar la lucha cotidiana de todo lo que es genuino y persiste a pesar de la explotación y las miserias, la batalla ganada en el propio corazón. El aliento del sol templando los parches de los tambores infinitos. El despertar de la tierra necesitada de las huellas que deja la experiencia de alcanzar un sueño real. El camino marcado de tu estrella, que traías desde la inmensidad.."

Fabián Tejada no quiere ni necesita, hacer "tráfico de influencias familiares", pues es sobrino de Armando Tejada Gómez y (en un reportaje de Página 12) cuenta que " cuando su tío lo cobijó en su casa de Guernica, el choque generacional fue fuerte. El sobrino tenía 20 años, se acostaba tardísimo, escuchaba Led Zeppelin y Pappo's Blues e imitaba a Ritchie Blackmore trocando escobas por guitarras, mientras su tío " no entraba en razones": "Si un obrero se levanta a las 6 de la mañana para ir a trabajar, no puede ser que usted, se levante a las 12 del medio día", evoca Fabián. Con el tiempo entendí perfectamente su mensaje, él tenía un concepto de laburo muy grosso y su vida había sido tremenda: jamás fue a la escuela, se crió en una villa de cartón, laburó en cosechas y de 22 hermanos se le murieron 9 por desnutrición, mi madre Doña Florencia Tejada fue testigo de todo esto siendo muy pequeña. Tampoco olvida la máxima que Armando le instaló en charlas. "El decía que folklore es lo que uno vive, no necesariamente tiene que ser la chacarera o la zamba. Folklore son las costumbres de vida. Lo que pasa es que si le pongo folklore a lo mío, todo el mundo va a salir a decir '¿qué hacés'? Pero si vamos al concepto sociocultural de la palabra, nosotros hacemos folklore". (3) Nacido en Mendoza y criado en Viedma desde los tres meses de su vida, rebelde rocker devenido vegetariano, personaje inquieto y curioso en tierra mapuche, Tejada, de a poco y en su particular manera de abordar el género, fue dando vida a su proyecto de percusión y voces que naciera en 1998, llamado "Kamaruko Percusión Argentina".

Hizo música de fusión con el grupo Trip, participó del espectáculo multimedia Loca de la Legua; tocó música experimental con Indigo y enseñó y enseña a centenares de alumnos las bondades rítmicas de la percusión-, hasta pisar firme en suelo porteño participando de proyectos con Fernando Kabusacki, Miguel Botafogo, Luis Salinas y el inglés George Haslam, o tocando como sesionista en grupos de cumbia "porque había que comer".

"Un percusionista no tiene por qué ser siempre sesionista: también puede generar sus propios proyectos. Yo viví tres años entre las montañas conviviendo



Legislatura de la Provincia de Río Negro

con la naturaleza y traté de recrear esas vivencias con un pintor, Federico Marchessi". Aquel exótico espectáculo al que Tejada refiere se llamó Viaje al Sol, música y pintura puestos en escena, fue trabajado y presentado en muchas escuelas de la Línea Sur rionegrina y bien puede decirse fue la antesala de Kamaruko.

"En las montañas es donde el pueblo mapuche se junta todos los años para celebrar sus ceremonias y ritos milenarios con el fin de fortalecer el newen, el rakidum, el kimun, el gulam y el admogen (fuerza, pensamiento, ser, saber, consejos y esencia de vida). De ése contacto y vivencias con los mapuches surge el nombre de su grupo; Kamaruko lo que no quiere decir que se disfracen como tales o "que salgamos a tocar con una vincha. Es un homenaje a la tierra que amo y tal vez sirva para generar interrogantes sobre los pueblos aborígenes".

Tejada recuerda casi constantemente que se crio en Viedma.... alumno del Colegio Pablo VI, vegetariano, no toma alcohol ni consume drogas con el fin de estar afilado y con el radar prendido. Lo primero que tocó fue una batería, allá por los '80, cuando casi nadie hacía percusión, salvo el Negro Rada con las congas, y tres o cuatro pioneros que básicamente acompañaban. Tal vez su sentido de identidad y pertenencia lo llevan a pensar "en hacer una música propia con tambores, porque el rol de percusionista acompañante en distintos géneros es una gozosa y lógica tarea, pero si uno explora en el lenguaje de los tambores, más allá de estilos y tradiciones, puede descubrir su propio folklore", explica". Mi idea es que si seguimos imitando a África y a Cuba nunca vamos a decir que en Argentina hay percusión, vamos a estar siempre copiando, como si hubiésemos estado toda la vida tocando rock en inglés".

La búsqueda de su propio folklore, entonces, es lo que da cierta unicidad conceptual a su obra. Con Santana, Vakti y Domingo Cura como musas, Kamaruko nace en 1998, cuando Fabián -por entonces integrante de la Orquesta Amarilla- aglomeró varios alumnos para formar una batucada y presentarla en un festival de percusión.

En 2001, el grupo grabó su disco debut - Ora natural- y luego de un tiempo y transformaciones a Gente de la Tierra segunda placa en 2005, donde se lucen un poema musicalizado del cacique Abel Curruinca y otras obras. "Solo Ser" 2011, es el resultado de la etapa reciente y está dedicada a Miguel Abuelo, poeta, trovador, bandera de la libertad, por su magia y su enseñanza aquí, allá y en todas partes...a Hebe de Bonafini y Madres de Plaza de Mayo, a Estela de Carlotto y Abuelas de Plaza de Mayo, a Héctor Oesterheld, desaparecido junto con sus 4 hijas en la última



Legislatura de la Provincia de Río Negro

dictadura militar Argentina, y a todas las causas de derechos y reivindicaciones históricas de nuestros pueblos originarios".

Hay homenajes a todos aquellos que tuvieron algo que ver con su formación, dedicando piezas a Don Cherry ("Birdboy"), a Domingo Cura ("Afro Azul"), a su madre ("Manto verde profundo"), a Naná Vasconcelos ("A Naná"), a Miguel Grinberg ("Mutantia") o a Raúl González Tuñón ("Marionetas"). a Eduardo Galeano y también a la cantante mapuche rionegrina Aime Painé pionera del canto étnico patagónico en Argentina y a otros referentes del arte, el pensamiento y las expresiones culturales.

En "Solo Ser" " concurren distintos instrumentos multiétnicos como; shakers, chékeres, arpas de boca, trutucas, cuicas, udues, cuencos de cuarzo, tamburas y pifilcas, instrumentos hindúes, mapuches, senegaleses, australianos, nigerianos, mexicanos, cubanos y brasileños.

Para Tejada dos ideas fundamentales rigen la vida del grupo: una es la de buscarle y alcanzar una personalidad autóctona al movimiento de percusión en Argentina, evitando la imitación componiendo para ello temas propios... Y otra, seguir el ejemplo de su tío: "perseverar en una idea, dotado de un espíritu de libertad".

Los recitales de éste singular quinteto son casi un ritual, van fluyendo veinte instrumentos intercalados con armónicas melodías que intentan que la gente encuentre en sus conciertos un momento de paz y sosiego cual si fuera un estado de profunda meditación o por el contrario; vibrar mano a mano con el público en una fusión de energía reconstituyente. (4)

Últimamente la banda ha participado representando a la provincia de Río Negro en el evento festivo "La Noche de las Provincias" que se realiza año a año en la ciudad de Buenos Aires precisamente en la Casa de Río Negro. Distintos recitales en conocidos lugares de la capital como parques y cafés (Vinilo, Velma, Paque Centenario y otros muchos) van marcando un camino de interacción con el público que éste viedmense adoptivo se encarga de pulir detalladamente en su templo a la percusión que es su casa de Villa del Parque ; donde el amor de su madre y la paz y el verde tienen su reinado.

Los instrumentos que Kamaruko emplea en su trabajo y proyecto de expresión musical incluyen entre otros:

1 bongó "Colombo"



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- 2 chequeré
- 3 doble caxixi
- 4 palo de agua
- 5 triple ago-go
- 6 vibro-slap
- 7 maracas
- 8 pandereta
- 9 caxixi
- 10 tubo
- 11 güiro
- 12 tambourin
- 13 multi-güiro
- 14 afo-xé
- 15 berimbau

Otros:

Timbao
Zambumba
Cuica
berimbau
bombo legüero
tambor de candombe: "chico"
ashico

También se emplean algunos instrumentos de cerámica sobre los que Tejada manifiesta "En el año 1993 conocí al maestro alfarero Carlos Leporace, al año siguiente compartíamos una sala-taller en la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro. Allí surgió la idea de construir instrumentos de viento y percusión en cerámica. En la primera experiencia se construyeron aerófonos: quenás, flautas transversas y ocarinas y en percusión: tumbadoras, bongó, tambores melódicos y el resto de los elementos fueron conseguidos en la zona, como los cueros de chivo y potro para los parches, tensores de alambrado de campo y errajes artesanales. También se fabricaron: kalimbas, calabazas de berimbau, derbakes, djembé, campanas, celestas y especialmente UDU drums simples y dobles, tradicionalmente fabricados en cerámica en su país de origen (Nigeria), el cual se sigue fabricando en la actualidad. Este proceso de investigación creativa se inició en septiembre de 1994, donde Carlos fue laborando las piezas y yo aportaba mis conocimientos sonoros. Esta primera etapa culminó con la presentación y ejecución de los instrumentos en el II Simposio Nacional de Cerámica realizado en abril de 1995 en la Escuela Nacional de Cerámica de Avellaneda".

Bien puede decirse que Fabián TEJADA, Director del Proyecto "Kamaruko Percusión Argentina" ha transitado un importante camino de trabajo, capacitación y superación constante en el que seguramente el esfuerzo, la



Legislatura de la Provincia de Río Negro

lucha el sacrificio y la entrega no han estado ausentes para dar paso a esta importante y valiosa trayectoria.

La siguiente es una suerte de cronología de su ascendente y constante capacitación y formación desde sus inicios en::

- 1983-
Estudió batería con Claudio Avila. Viedma (Pcia. Río Negro).
- 1984-
Trío eléctrico "Acne". Viedma (Pcia. Río Negro).
- 1988
 - Trío de música fusión "Trip". Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Estudió percusión con Horacio López. Capital Federal.
 - Estudió percusión con Daniel Mele. La Plata (Pcia. Bs. As.).
- 1989/91
 - Espectáculo multimedia "Loca de la legua" de Azucena Racosta. Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Sesionista del guitarrista Luis Barbier. Patagones (Pcia. Bs. As.).
- 1990
 - Sesionista del "Coro del centro de estudiantes de Chubut". La Plata (Pcia. Bs. As.).
 - Sesionista de Daniel "alambre" Gonzalez, Luis Salinas. Viedma. (Pcia. Río Negro).
 - Sesionista del guitarrista Hugo Barrionuevo. Viedma (Pcia. Río Negro).
- 1991
 - Sesionista del grupo de bailantas "Los Bárbaros" y "Star 2002". Viedma (Pcia. Río Negro).
 - - Música en vivo de la obra de teatro "Bucaramanga". Viedma (Pcia. Río Negro).
- 1992
 - Sesionista del guitarrista Alejandro Lupia. Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Música en vivo del espectáculo de mimo y música "Que toda la vida es sueño" Noemí Pérez. S. C. De Bariloche. (Pci. De Río Negro).
 - Música en vivo del espectáculo cuenta cuentos " Colorín Colorado" Fabiana Quinteros. S. C. De Bariloche. (Pci. De Río Negro).
 - Grupo de música experimental "Indigo". S. C. De Bariloche. (Pci. De Río Negro).



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- 1992/94
 - Realización y producción del espectáculo de pintura y música "Viaje al Sol" junto al artista plástico Federico Marchesi. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).
 - Taller de mural, máscara y percusión junto a Federico Marchesi. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).
 - Dúo de composición con pianista Darío Bilotti. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).

- 1993
 - Grupo de Jazz Latino "Cartón Lleno" S. C. De Bariloche. (Pcia. de Río Negro).
 - Sesionista del coro de la Fundación "Sur" dirigido por Damián Sanchez.Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Espectáculo "Cantares" con Hugo Aristimuño y Pascual Lupia. Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Taller de percusión escuela de Arte de Carmen de Patagones. Carmen de Patagones. (Pcia. Río Negro).
 - Trío de música étnica con Javier Gil y Daniela Ardala. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).
 - Presentación Hotel "Llao Llao" con Hugo Barrionuevo. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).
 - Primera Bienal de Arte Joven con Darío Bilotti. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).
 - Sesionista de Fabián Labanca. S. C. De Bariloche. (Pcia. De Río Negro).

- 1994
 - Espectáculo "Viaje al Sol" para 2.800 alumnos de escuelas secundarias, en el Centro Cultural de Viedma, realizando 8 presentaciones.
 - Taller de "ritmo, color y forma" con escuelas y docentes de la provincia de Río Negro. Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Espectáculo "Viaje al Sol" en el 5ª Encuentro de teatro popular de Santo Tomé (Pcia. De Santa Fé).
 - Coordinación y realización de la "Murga del Sol". Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Sesionista de "Shio Band" fusión. Viedma (Pcia. Río Negro).

- 1995
 - Clínica de batería y percusión junto a Gustavo "Bolsa" González y Claude Avila. Viedma (Pcia. Río Negro).
 - Taller de Murga en escuelas. Carmen de Patagones (Pcia. Río Negro).
 - Grabó con el pianista Rubén Ferrero y presentación del disco.
 - Segundo Simposio Nacional de Ceramistas. Presentación y ejecución de instrumentos de percusión y viento contruidos en cerámica juntos a Carlos Liporace



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- presentado en la Escuela Nacional de Cerámica. Avellaneda (Pcia. Bs. As.).
- Concierto de Música Experimental con Marcelo Jeremías. Casa de Río Negro (Cap. Fed.).
 - Integra el staff de docentes del estudio teatral de Sarah Quiroga. (Cap. Fed.).
- 1995/6
 - Composición y ejecución en vivo de la obra teatral "Pedro Páramo" de Juan Rulfo dirigida por Sarah Quiroga y Nicoline Nagtzsan. Callejón de Los Deseos (Cap. Fed.).
 - Talleres de Percusión en el Programa Acción Solidaria de la M.C.B.A. (Cap. Fed.).
 - 1996
 - Sesionista en clínica, del ex baterista de Suéter y los Abuelos de la Nada, "Pato" Loza.
 - Sesionista del grupo Sananpay, dirigido por Naldo Labrin (ex arreglador de Zitarrosa).
 - Sesionista del Coro de Estudiantes de Río Negro.
 - Musicalización de la obra de teatro "Trompetas para un inocente" de Rodolfo Modern, dirigida por Patricia Hart. (Cap. Fed.).
 - 1997
 - Percusionista de la compañía circense "Circovachi", en temporada de verano, en San Bernardo.
 - Concierto junto al maestro de S. Salvador de Bahía, Brasil, Carlos Cardozo en encuentro coral Sala A-B del C.C. San Martín.
 - Sesionista del cantante español "Javier García" gira y presentación de disco en La Trastienda.
 - Sesionista del percusionista, bailarín y cantante senegalés: "Ba`Mamour" conciertos y work shops en C.C. Recoleta.
 - Comienza como miembro estable del ensamble de percusión "Orquesta Amarilla".
 - 1998
 - Temporada de verano "Circovachi", San Bernardo.
 - Grabación del cd: Parque Latino de la cantante y charanguista "Mary Sano".
 - Grabación del cd: Argentines Adventures, parte 3 del saxofonista inglés "George Haslam".
 - Presentaciones en Cap. Fed y La Plata con "Orquesta Amarilla".
 - Creación del grupo de percusión "kamaruko", realizando presentaciones en Cap. Fed.
 - 1999



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- Realiza conciertos junto al grupo de música étnica "Hierbacanas".
 - Presentación de "kamaruko". en la 4^o Convención Internacional de Circo (Ezeiza).
 - Presentación de "kamaruko". en 1^o Convención Internacional de Circo y Percusión de Río de Janeiro (Brasil), con la participación del maestro de batería y percusión "Robertinho Da Silva" (ex Milton Nascimento) como invitado.
 - Presentación con la Orquesta Amarilla en 3^o Festival de Jazz Internacional de la ciudad de La Plata.
 - 2^o Encuentro Latinoamericano de Circo Social • Kamaruko.
- 2000
 - Temporada de verano con el "Circovachi", San Bernardo.
 - Coordinador musical del 2^o Encuentro Latinoamericano de Circo Social. en Puerto Pibes, Cap.Fed. realizando clínicas y conciertos junto a "kamaruko" para las delegaciones de Chile, Cuba, Brasil, y Colombia.
 - Ciclo de Talleres de Percusión escuelas de educación japonesas y en la Villa 31 de Barracas.
 - Sesionista de los Seminarios de Danza Extática en D.I.U.C.A (Centro de Movimiento).
 - Presentaciones en pubs y teatros con Orquesta Amarilla y Kamaruko.
 - Grabación del 1^o CD de Kamaruko "Ora Natural" en estudio Orion.
- 2001
 - Ciclo de conciertos con la Orquesta Amarilla en Saints Bar y Notorious.
 - Presentación con la Orquesta Amarilla en la 9^o Edición de Festival Internacional de Percusión de La Habana "PERCUBA", realizando concierto y clínica de percusión en el "Teatro Amadeo Roldan" en el cual participaron: José Luis Quintana "Changuito" y "Tata" Wines entre otros.
 - Concierto con Orquesta Amarilla en el I.S.A. Conservatorio Especial de Música de La Habana.
 - Concierto en el programa de música "TRIBULACIONES" conducido por Mario de Cristofaro.
 - Integra el proyecto musical de "Nuria Martinez y aldeanos" realizando conciertos en Sala A-B del C.C. San Martín y en el Auditorio, La Tribu, junto a Osvaldo Burucua, Marcelo Chiodi y Mono Insaurrealde entre otros.
 - Grabación del 1^o CD de la Orquesta Amarilla "Pasajeros del tiempo" en estudio Orion.
 - 1^o Festival Argentino de Percusión (Buenos Aires) • Kamaruko.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

• 2002

- Ciclo de conciertos con Orquesta Amarilla y Nuria Martínez.
- 2° etapa del proyecto Kamaruko realizando 27 presentaciones en Cap.Fed y Ciudad de La Plata, entre los que se destacan el 1° Encuentro de Percusión "Buenos Aires Percusión", en sala de Facultad de Agronomía, Fiesta Afro en Villa Elisa (La Plata) y Festival de Percusión "La Semilla" el C.C. "La Fábrica".

• 2003

- Gira-patagónica presentando el espectáculo de percusión "Mundo Tambor", realizando conciertos en:
 - Pto.Madryn: "Reciclarte Bar", "Casa de la Cultura", "el Bar".
 - Punta Pirámides: "El Salmon", "Salón Municipal".
 - Cármen de Patagones: "Casa Nahuel", "Fiesta del 7 de Marzo".
 - Bariloche: "Patalavaca", "Nueva Peatonal".
 - Las Grutas: "Bar Tolomé", "Festival de los Artesanos"
 - Presentación del CD de Nuria Martínez, "Caminando Alto" en el Centro de Cooperación de las Artes.

Participación con:

- George Haslam (Inglaterra)
- Mary Sano (Japón)
- Javier García (España)
- Ba Mamour (Senegal)
- Maestro Carlos Cardozo (Bahía-Brasil)
- Robertiño da Silva (Brasil)
- Luis Salinas
- Rubén Ferrero
- Nuria Martínez
- Orquesta Amarilla (Argentina)
- Mono Izarrualde
- Miguel Botafogo
- Osvaldo Burucua
- Fernando Kabusaki
- María Volonté
- Nación Evasora

Con Orquesta Amarilla:

Desde 1997 hasta 2002 integré el Ensamble de Percusión "Orquesta Amarilla" proyecto de percusión creativa pionero en Argentina (desde 1992), dirigido por Daniel Mele, basado en la composición de obras propias de percusión.

Con la orquesta realizamos diversos conciertos y entre los más destacados la participación en el festival Percuba en La Habana.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Ha participado y se ha presentado en distintos eventos culturales y espectáculos entre ellos:

Julio 98

Encuentro de percusión "Sanchez Repica"

Octubre 98

"Teatro Gral. San Martín". Encuentro de coros de Mantras dirigido por el maestro Carlos Cardozo. Acompañamiento en percusión a grupos corales.

"Café Molière". Concierto. Acompañamiento en percusión junto al Grupo Coral de La Vereda.

Noviembre 98

"Centro Cultural Luis Viale". Juto al grupo de danza afro "Sensemayá".

"Teatro Roma". Festival de danza "Avelladanza".

Diciembre 98

"Escuela San Andrés". Peña Folklórica en beneficio de dos escuelas de Tucumán.

"Pavellón IV" Encuentro artístico "La Nave de Los Sueños".

Marzo 99

Encuentro de performance del "Circo Vachi".

Setiembre 99

"Cámara de Diputados de la Nación, Sala Auditorio Foyer". Muestra de pinturas Asfálticas Urbanidades, de la artista plástica María Suárez.

"Café de las Madres". Encuentro de poesía.

Noviembre 99

"IV Convención Internacional de Circo Ezeiza. Concierto.

"1° Encuentro de Circo y Percusión". Maricá (Río de Janeiro). Concierto y despedida junto al baterista y percusionista Robertinho Silva (Milton Nascimento).

Mayo 2000

"2° Encuentro Latinoamericano de Circo Social" Talleres y Conciertos.

Concierto en "Muxica".

Junio 2000

"Salón Pueyrredón" Ciclo Noche de miércoles. Concierto.

Agosto 2000

"Sala El Templum". Concierto.

Junio 2002

"Diuca" Centro de Movimiento.

"Centro de Procesos Evolutivos".



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Julio 2002

C. Cultural "Tiempos Modernos" (Vte.López).
"Centro de Procesos Evolutivos".

Agosto 2002

Ciclo en "Saints BAR" (los domingos).
Encuentro de Percusión "La Semilla" en el C.C. La Fábrica.
"Centro de Procesos Evolutivos".

Septiembre 2002

Edición del CD "ORA NATURAL".
Ciclo en "Saints BAR" (los domingos).
"Escuela Especial 501" "Matínez" (Pcia. de BS. AS.).

Octubre 2002

"FORO 53" en La Plata (Pcia. de BS. AS.).
Primer Festival Argentino de Percusión; "[BS.AS.](#) PERCUSION"
Ftad. de Agronomía.
"Centro de Procesos Evolutivos".

Noviembre 2002

"FORO 53" en La Plata (Pcia. de BS.AS.).
"Ftad.de Antropología" Cede Drago.
C. Cultural "Tiempos Modernos" (Vte. López).

Diciembre 2002

"C.C.Bco. Credicoop" en San Fernando (Pcia. de BS. AS.).
"Fiesta Afro" "DE FORO 53. en Villa Elisa, La Plata (Pcia. de
BS. AS.).
"Manzana de Las Luces".
Presentación del CD "ORA NATURAL" en "Espacio Giesso".
"EL DUENDE, PUB".

Mayo 2003

"Peña La Eulogia".
"Peña La Señalada".

Junio 2003

"Fiesta de la Revista La Luciérnaga".
"No Avestruz".

Julio 2003

"Diuca".

Julio 2003

"Festival de Percusión, en la Fábrica Ciudad Cultural".
"Feria do antigo" en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil.
"Sacrilégio, Bar Cultural" en Lapa, Ciudad de Río de
Janeiro, Brasil.
"Bossa Moda" en Paraty, Río de Janeiro, Brasil.
"Bar calobouço2" en Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

"Tiradentes" Festival de Invierno, en Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.

Agosto 2003

"Tobucatu", San Paulo, Brasil.

"Feria do antigo" en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil.

"Sacrilegio, Bar Cultural " en Lapa, Ciudad de Río de Janeiro, Brasil.

Septiembre 2003

"Finisterra".

Octubre 2003

"Finisterra".

"B'art". C. Cultural "Tiempos Modernos" (Vte. López).

"Ciudad Vieja " (La Plata).

Noviembre 2003

"Un Gallo para Esculapio".

Clínica de percusión en el "Teatro Independencia" (Mendoza Capital).

Concierto " Teatro Independencia" (Mendoza Capital).

Centro Cultural de la Cooperación.

Diciembre 2003

C. Cultural "Tiempos Modernos" (Vte. López).

Teatro "El Tubo", Viedma (Río Negro).

"Orcon " Carmen de Patagones (Pcia. de Bs. As).

bril 2004

Ciudad Vieja", La Plata (Pcia. de Bs. As.).

Mayo 2004

Ciclo "Un Gallo para Esculapio" (Cap. Fed.).

Junio 2004

Biblioiteca de Saavedra.

Julio 2004: Grabación 2do CD en vivo "Ciudad Vieja", La Plata (Pcia. de Bs. As.).

Agosto 2004

2do ciclo "Un Gallo para Esculapio" (Cap. Fed.).

Octubre 2004

Música x la identidad "Un Gallo para Esculapio" (Cap. Fed.).

Diciembre 2004

"Ciudad Vieja", La Plata (Pcia. de Bs. As.).

"La Trastienda" (Cap.Fed).

Festival para el Htal. Elizalde en el Auditorio de Radio Nacional (Cap.Fed.).



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Miramar en el marco del ciclo "dale cultura" organizado por el Banco Provincia.

Febrero 2005

Villa Gesell en el marco del ciclo "dale cultura" organizado por el Banco Provincia.

Las Toninas en el marco del ciclo "dale cultura" organizado por el Banco Provincia.

"Teatro de la Torre", Pinamar (Pcia. de Bs. As.).

Mayo 2005

Espacio cultural Carlos Gardel dentro del marco del "Festival de jazz y otras músicas" organizado por el Gob. de la ciudad de Bs.As (Cap. Fed.).

Septiembre 2005

Ciclo "Chacarerean Teatre" (Cap. Fed.).

"Ciudad Vieja", La Plata (Pcia. de Bs. As.).

"La Nave" espacio cultural, San Isidro (Pcia. de Bs. As.).

Centro Cultural de Viedma, Viedma (Río Negro).

Octubre 2005

Ciclo "Club del Vino" (Cap. Fed.).

Noviembre 2005

"Pago Chico", Mar del Plata (Pcia. de Bs. As.).

"Las Golondrinas" Villa Gesell (Pcia. de Bs. As.).

"El Ventanal", Villa Gesell (Pcia. de Bs. As.).

"Surdespierto", Cap. Fed.

"La Nave Kadmon", San Isidro (Pcia. de Bs. As.).

Marzo 2006

Ciclo "Parando la Oreja" Auditorio Radio Nacional.

Mayo 2006

Percuba 4° Edición en Liberarte.

Junio 2006

Encuentro de Percusión en Centro Cultural La Paternal.

Octubre 2006

"La noche afro" C.C. La Paternal (Cap. Fed.).

Noviembre 2006

Festival de Percusión de Mar del Plata 3° edición.

Mayo 2007

La Paila, Palermo (Cap. Fed.).

La Nave Kadmon, San Isidro (Cap. Fed.).

Junio 2007

"Casa Abasto" Ciclo todos los Sábados (Cap. Fed.).



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Julio 2007

"El Peladero" Bahía Blanca (Pcia. de Bs. As.).

"Casa del Fondo Nacional de las Artes" (Cap. Fed.).

Agosto 2007

"Ciclo Domingos de Agosto en Saint'Bar Nuñez" (Cap. Fed.).

Marzo 2008

Centro Cultural Borges (Cap. Fed.).

Julio 2008

La Paila, Palermo (Cap. Fed.).

Octubre 2008

C.C. España - Carmen de Patagones (Pcia. Río Negro).

C.C. La Paternal (Cap. Fed.).

Noviembre 2008

10° aniversario C.C. La Paternal (Cap. Fed.).

Diciembre 2008

Noche Afro - C.C. La Paternal (Cap. Fed.).

Escuela Shiatsunad (Cap. Fed.).

Junio 2009

Grabación 3° CD " Solo Ser" en Estudio Orion (Cap. Fed.)

Diciembre 2009

Hospital de Salud Mental "J. T. Borda"

Julio 2010

Peña " El Empujón del Angel"

Agosto 2010

Anfiteatro Parque Centenario " Ciclo de música independiente "

Septiembre 2010

La Castorera

Octubre 2010

Hogar geriátrico Silvio Braschi Pilar (Pacia. Bs. As.)

Noviembre 2010

Casa de del Pcia- de Río Negro en Bs- As

Mayo 2011

Refugio Cultural " La Palmera " Paternal (CABA)

Agosto 2011

Edición Independiente del CD de Fabian Tejada y Kamaruko " Solo Ser"



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

Noviembre 2011

Ciclo de Percusión : Refugio Cultural " La Palmera "
Paternal (CABA)

Diciembre 2011

Hospital de Salud Mental "J. T. Borda" (5)

Fuentes Consultadas *

Conversaciones con el autor y músico.

(1) http://es.wikipedia.org/wiki/Bater%C3%ADa_%28instrumento_musical%29

(2) <http://www.instrumentosparquer.com/novedades/historia-de-la-percusion>

(3)

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-739-2005-10-16.html>

(4) <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-25794-2012-07-10.html>

(5) http://www.kamaruko.com.ar/09/home_trayec.html-10.html

Por Ello:

Autor: Pedro Pesatti.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés social, cultural y educativo el proyecto de investigación y expresión artístico-musical, "Kamaruko Percusión Argentina" y toda la obra de su autor el investigador, docente y músico percusionista Fabián Tejada realizada como homenaje permanente a la tierra de sus afectos, donde se crió y creció; Viedma la Provincia de Río Negro en la Patagonia Argentina y los pueblos originarios.

Artículo 2°.- De forma.