



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

Miguel Angel Barcos es pianista, director y compositor. Con su música y fusión de armonías modernas, deja entrelazados la esencia pura del ritmo y la melodía, reafirmando con ello, las expresiones más características de la cultura y de nuestra música regional y popular, describiendo a través de la composición sinfónica la propia multiculturalidad social.

Este gran compositor y artista, nace el 2 de abril de 1945 en Capital Federal, Buenos Aires.

Comienza su carrera como pianista en la orquesta del Titi Rossi debutando en Radio El Mundo. Y sus influencias obedecen a virtuosos como Portier, Troilo Cuacci, Leopoldo Federico, Salgan, Berlingheri, Saúl Concentino constituyéndose en sus referentes y fuente de inspiración.

Es así que, realiza su primer gran trabajo, el disco "Venus Tango" -1994 editado en Holanda- cuya composición enseña de temas de figuras ejemplares como Gardel ,Troilo, Piazzolla y otros tantos de su autoría.

En este orden, se constituyó en parte integrante de la orquesta de Armando Portier con quien tocó por siete años, desfilando por la misma cantantes como: Héctor Darío, Roberto Rufino , Alberto Podestá entre otros.

Posteriormente, se integró y acompañó a la orquesta Estable de Radio Belgrano, acompañando a Miguel Montero con la dirección del maestro José Libertella.

Se atribuyen varios de sus trabajos realizados, acompañando de manera conjunta a prestigiosos músicos como Armando Laborde, Raúl Lavié, Roberto Goyeneche, Enrique Dumas, Argentino Ledesma y otros.

Se radica en nuestra provincia, en la ciudad de Cipolletti y a partir de aquel momento, produjo y fundó una importante carrera, conformando y dirigiendo durante 26 años el coro Polifónico de la localidad, a través del cual no sólo obtuvo gran repercusión y llegada, sino que también traslado y transfusionó nuestra música y canto a través de conciertos de melodía autóctona por todo nuestro país, además de España y México.

También, dirigió la misa criolla ejecutada por Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y el coro innumerables conciertos del coro ,acompañando a músicos y



Legislatura de la Provincia de Río Negro

cantantes como, Carlos Di Fulvio, Rubén Duran, Raúl Lavi , Inés Rinaldi, Opus Cuatro , entre otros.

Acompañó a Inés Rinaldi (hermana de Susana Rinaldi) y a Juan Carlos Cuacci (guitarrista y un gran arreglador) a Francia en 1989 y 1990. Ese mismo año también acompañó a Amelita Baltar y en tierra Francesa brindo conciertos como solista.

Posteriormente, se presentó durante dos temporadas, invitado por el "Trottoirs de Buenos Aires" en París como resultado de estas exitosas actuaciones fue invitado a participar de gira por Holanda en 1994, 1995 y 1996. Y durante este mismo año, dio un recital en la ciudad de Frankfurt, Alemania.

Su labor incasable por dar a conocer su música fuera del país lo llevo en 1998 a Japón, llevando a cabo varios conciertos: en Kyoto, Osaka, Kobe e Hiroshima. La gira que vuelve a concretar un año después, pero en oportunidad del acompañamiento de excelentes músicos como Gustavo Gregorio y la compositora y pianista Yumiko Murakami.

En 1999 viaja a Cuba donde actúa en la Casa de las Américas, se presenta en el Teatro Nacional de ese país y es un permanente visitante al famoso Caserón del Tango en la Habana Vieja.

Hacia el año 2000, presenta su trabajo "Energía de Tango", un CD grabado como solista presentado durante todo ese año. Enseguida, es conocido su tercera obra musical llamada "Música y letra" un trabajo yuxtapuesto con la colaboración de Daniel Sánchez y Marcelo Piñeiro.

En noviembre del 2000 debido a la muerte de la maravillosa pianista Yumico Murakami realiza varios conciertos a dos pianos, junto a Daniel Sánchez y el bajo de Gustavo Gregorio en claro homenaje a dicha artista, en las ciudades de Kyoto ,Hiroshima ,Osaka y otras.

El 16 de julio del 2001, junto a miembros de la Academia Nacional de Tango, presentaba su disco "Energía de Tango" en Café Tortoni de Buenos Aires.

En septiembre de ese año, viajó a San Pablo (Brasil) para grabar junto a Daniel Sánchez, Marcelo Piñeiro y Marcos Vinicius en CD "Emociones" a pedido de la Asociación Paulista de Cirujanos dentistas. Realiza, también nuevos conciertos en el Uruguay y un nuevo CD "Estuches de Memoria.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

A fines de ese año, nuevamente en Buenos Aires, realiza dos conciertos en el espacio artístico "Collette" del Paseo La Plaza. Al año siguiente, en la misma sala, presenta junto a la bailarina Estela Erman y el actor Guillermo Gramuglia, el espectáculo "Venus Tango".

En el año 2002, presenta en la ciudad de Neuquén su trabajo "Música y Letras". Más tarde, en Uruguay, ofreció el repertorio "Historiando tangos" en la ciudad de Punta del Este y en la Biblioteca Nacional de Montevideo. En esta misma ciudad, formó parte del homenaje a la cantante Olga Delgrossi, con motivo de sus 55 años con el tango. A fines del mismo año, regresa a Japón junto a su compañero Daniel Sánchez, en el marco del ciclo "Tango Argentino, una pasión".

La gira, en la que presentó su trabajo "Nippotango", abarcando las ciudades de Himeji y Miki (Hyogo), Kurito y Otsu (Siga), Tokio, Booze y Osaka.

Ya hacia el año 2003, retoma la dirección del Coro Polifónico de Cipolletti. Con Sonia Ursini, componen un espectáculo llamado "Somos un Tango", con presentaciones en Buenos Aires, fundamentalmente en el Teatro de la Casona en la calle Corrientes, y en "Taconeando" en San Telmo.

Recibe la visita de la violinista japonesa Naho Shibata, y de la actriz y pianista japonesa MISA, logrando presentaciones, individuales y junto al Coro de Cipolletti.

En 2004, realiza una gira por Alemania, dando conciertos principalmente en Frankfurt, ofreciendo su "Historiando tangos...", espectáculo en el cual ofrece historias de nuestro tango.

Los viajes a Uruguay, se suceden año a año, siempre con la organización del World Trade Center, con el profesor y poeta Nelson Pilosof, con quien compone varios temas que se grabaron, como "Arrabal Cósmico", "Miradas de Amor", "Noches de San Telmo", "El Patio" y "Juntemos nuestras Alas", con la coautoría musical de la Profesora Sonia Ursini.

Una gran distinción hacia el año 2004, en que recibe el nombramiento de Miembro Académico, de la Academia Nacional del Tango, cuyo presidente es el poeta Horacio Ferrer, y dicha ceremonia fuè realizada en el Café Tortoni de Buenos Aires.

Actúa como solista con la Orquesta Salón Sinfónico, de Montevideo (Uruguay); y también en la Sinfónica



Legislatura de la Provincia de Río Negro

de Neuquén, con la dirección del maestro Naldo Labrin, y arreglos del maestro Juan Carlos Cuacci.

En 2006 ofrece un concierto con el cellista(ex Pugliese, Quique Lanoo, en el Teatro Colón de Mar del Plata, en ocasión de un homenaje a Osvaldo Pugliese. En el mismo año, graba su CD "Invierno Porteño" en Buenos Aires, con la violinista Naho Shibata, en dúo, y en quinteto, siendo el bandoneonista el maestro Walter Ríos, con arreglos de Juan Carlos Cuacci, y viaja a Japón en Septiembre del mismo año, para la presentación de ése material, en Osaka, Kyoto, Tokio, Kobe, etc.

En la misma gira, se presenta el CD "Partida", bajo la supervisión de la Señora Noriko Fushiki. Ése material fuè presentado en ocasión del homenaje de la gran pianista japonesa, desaparecida en el año 2000. Se trata de un material grabado en vivo, con la actuación a dos pianos con Daniel Sánchez, en las inmediaciones del Teatro Fènix may de Osaka.

En octubre del 2006, se realiza el concierto homenaje, con la participación del maestro de la guitarra Mr. Okamoto, y el gran guitarrista Hisao.

Por otro lado, cabe destacar que en Japón ha actuado junto a músicos de la talla de Rica Asaba, Kenji Azumaya(bass), Yuca Taqueda, Kyoto Yamamoto(pianista), MISA(panista y actriz).Se relaciona como académico con Quentaro Hayakawa (Academia del Tango de Japón).

En el año 2006, grabó un concierto de la Sinfónica de Neuquén, junto a Raúl Laviè, y Daniel Sánchez. Precisamente, ése año realizan espectáculos a tres pianos con éste último, en conjunto a Enrique Nicolás. Dentro del marco de dichos encuentros a los que se denominó "El Pianazo", se contó con la participación del Chino Assad y Natalia en la danza.

También, graba con el Coro Polifónico de Cipolletti, ejerciendo la dirección del CD "Aires de Tango", innovando en la materia, ya que constituye en éste sentido, el primer material de repertorio tanguero, cantado por un Coro. Los arreglos de tal repertorio, son realizados también por Juan Carlos Cuacci y Daniel Sánchez.

Durante el año 2007, incorpora a su amplia carrera como artista, la realización de un nuevo trabajo, de piano solamente, pero acompañados por orquesta de cuerdas (grupo de cuerdas de la Sinfónica de Neuquén), con arreglos de Juan Carlos Cuacci en la dirección, y contando con la asistencia, también la dirección de Daniel Sánchez. Como se



Legislatura de la Provincia de Río Negro

puede apreciar, con estos últimos realizan la mayoría de sus trabajos cooptando destreza y coordinando habilidades.

Hacia el año 2007, visita Italia, invitado por Ana Luz Cisneros, quien organizó para él una importante tournée por las principales ciudades italianas como Lucca, Florencia, Bérgamo (Milán) y Bolonia. En Roma tuvo el honor de ser invitado por el Embajador Argentino en Italia, Vittorio Taccetti a dar un concierto en la prestigiosa sala auditorium de la Embajada Argentina.

En un marco muy emotivo, fué recibido por el intendente de Asti en Piemonte como "ciudadano de honor" por sus raíces maternas en aquella tierra que nunca había visitado y donde interpretó su magnífico "Tango para Italia", obra que tanto emocionó al público a lo largo de todos sus conciertos que compuso junto al talentoso pianista argentino Daniel Sánchez.

Luego de ésta gira, además de los conciertos, concurrió a la presentación de un libro con sus memorias, "Tango para Italia. Miguel Ángel Barcos ambasciatore del tango".

Realizó seis giras por Japón, Francia, Alemania, Holanda, Cuba y Uruguay, actuando como solista y junto a notables instrumentistas y cantantes, y se conocen los tres viajes con conciertos en Italia. El último viaje a éste país, lo emprende a principios de éste año, cuando hacia el mes de marzo toca en el auditorio de la Embajada Argentina en Italia, dando inicio en Roma a una serie de conciertos de tango que lo llevarán por distintas ciudades italianas, junto a la voz de Ana Luz Cisneros y las imágenes de las obras dedicadas al tango de la pintora argentina Marcela Bracalenti. El cierre de la gira fué en Turín en una pista de hielo olímpica con un cuerpo de patinadores que hicieron sus demostraciones con la ejecución del tema "Milonga por Patagonia" en homenaje a la Patagonia".

También, realizó con la bailarina Estela Erman un espectáculo denominado "Venustango" en el Paseo de la Plaza, Buenos Aires. Su nuevo trabajo discográfico "Con mayúsculas...tangos en piano", cuenta con colaboración de Daniel Sánchez en la producción y dirección musical.

Las composiciones de Miguel Ángel Barcos:

- Melodía para una rosa.
- Con Mayúscula (tango)



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

- Venus Tango (fué su primer CD como solista, editado en 1994 en Holanda)
- Llamado de amor (Letra de Nelson Pilosoff).
- Arrabal Cósmico con Nelson Pilosoff.
- Noche de Tango en San Telmo con Nelson Pilosoff.
- Triste París (Tango).
- Tango del Malecón (Dedicado a Cuba).
- Ciudad de la Vida (Dedicado a Hiroshima), en colaboración con Julio Scarpello.
- Pausa (Melodía).
- Hay una Luz (Balada).
- Caricias (Dedicado a la ternura).
- Amanece antes del Amanecer (Dedicado a la tristeza).
- Yumitango c/ Daniel Sánchez
- Nippontango c/ Daniel Sanchez.
- El Patio (Letra de N. Pilosoff).
- Hay una estrella azul (con Carlos Bergés).
- Tango y Cerezos (con Carlos Bergés).
- Malvones por abrir con letra de Nélide Puig.
- Japón y Tango con Carlos Berges.
- Juntemos nuestras alas Música con Sonia Ursini, y letra de Nelson Pilosof

El año pasado, recibe el premio "Senador Domingo Faustino Sarmiento" otorgado por el Senado Nacional en honor de "ser una persona que promueve el bien común y el potencial humano, espiritual, cultural y educativo del país", en el marco de un nuevo aniversario de la ciudad de Cipolletti.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

A principios de éste año, ofreció un repertorio de tangos junto a la Orquesta Sinfónica de la Fundación Banco Provincia del Neuquén en la misma ciudad. En ésta oportunidad, con motivo de homenajear a los Veteranos y Caídos en la Guerra de Malvinas, al cumplirse el 2 de abril pasado el vigésimo séptimo aniversario del desembarco argentino en las Islas.

Al presente realiza -en nombre de la Academia Nacional del Tango-, conferencias-conciertos sobre la historia del tango.

Por estos días tiene proyectado presentar su show en Madrid (España), Montevideo (Uruguay) y en nuestra Provincia.

Como es sabido, es muy difícil encerrar en una sola actividad a éste gran compositor de nuestra región. Y sin lugar a dudas, ha sabido interpretar la melodía y la ha transpuesto musicalmente a través del género musical: el tango y el acompañamiento instrumental del piano todo realizado con mucha sensibilidad y calidad.

Recientemente, como representante y embajador itinerante de Argentina fué distinguido como una de las personalidades de mayor trayectoria cultural, por su notable desempeño docente, cultural y comunitaria, por parte del Board Mundial de Presidentes de la Obra Mundial por una Humanidad Solidaria (Omphs), y del Consejo Superior de Eminencias de Transacademia, el Instituto Universal de las Naciones que preside el profesor Boleslao Sawicki Sabonir.

Con motivo de dicha distinción, expresaba: "Siento mucho orgullo y esto me compromete más aún con la gente, porque la música y la creación son ejercicios de relación con el público y establecen lazos indisolubles de afecto, respeto y compromiso".

Es indiscutido su prestigio y trayectoria cultural, transmitiendo e interpretando su capacidad musical como solo un artista sabe hacerlo, inspirado en el arraigo, la historia, el sentimiento que envuelve el resurgir y el volver a la tierra que es propia. "Hablo de la historia del tango, sobre todo de lo que significó la inmigración italiana para el tango en la Argentina, que fue muy trascendente".

Por ello:

Autores: Beatriz Manso, Fabián Gatti.

Acompañante: Martha Ramidán.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- Ciudadano ilustre al prestigioso pianista, director y compositor cipoleño Miguel Angel Barcos por su trayectoria, su profesionalismo académico, su invalorable contribución a la formación cultural rionegrina y por haberse constituido en un representante distinguido de nuestra provincia a nivel internacional.

Artículo 2°.- Comuníquese y archívese.