



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

"Gricel" durante muchos años, sólo fue la letra de un tango con nombre de mujer... aquel tango que Pascual Contursi compusiera a una querida e inolvidable novia.

Pero hoy "Gricel" no sólo es el nombre de mujer que tiene un tango, sino una película documental que acaba de ganar el premio más importante en el Festival de Cine de Mar del Plata y cuyo director es el cineasta viedmense; Jorge Leandro COLAS.

Hijo de un conocido periodista por muchos años Jefe de la Agencia Oficial de Noticias TELAM; Leandro Colás -Director, Productor, Guionista, Asistente de Dirección- descubre al momento de decidir su carrera universitaria su vocación -pasión por el Cine. Comenzaría un camino lleno de logros pues su anterior Documental "Parador Retiro" también premiado, ya lo consagra como un director sensible y hábil en reconocer todo aquello que la mayoría del público ya tiene adoptado y forma parte de su propia identidad.

Este año el 27° Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata se llevo a cabo entre los días 17 al 25 de noviembre de 2012, comparado con los de San Sebastián, Berlín, Cannes, Venecia entre otros resultó calificado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films, FIAPF, como categoría "A", siendo, además, el único festival en América Latina con esta calificación.

El primer festival se origina en el año 1954, cuando la Subsecretaría de Información de la Presidencia de la Nación siendo presidente el General Perón , realizó la Primera Muestra Cinematográfica de Cine en la ciudad de Mar del Plata.

Allí se exhibieron las más importantes y recientes producciones internacionales de la época, y contó con la asistencia de Errol Flynn, Mary Pickford, Joan Fontaine, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Fred MacMurray, Ann Miller, Walter Pidgeon y Jeannette McDonald, desde Hollywood. De Francia llegaron Viviane Romance y Jeanne Moreau; de Italia Gina Lollobrigida, Isa Miranda, Lucía Bosé y Alberto Sordi; de Gran Bretaña Trevor Howard; de España Fernando Fernán Gómez, Aurora Bautista y Ana Mariscal. Además como invitados especiales llegaron de Alemania, Lil Dagover, actriz de Das Cabinet des Dr. Caligari / El gabinete del Dr. Caligari, de Robert Wiene y de Canadá Norman McLaren.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Este acontecimiento despertó gran interés dentro del ambiente intelectual y cinematográfico en crear un festival de cine argentino, a partir del cual no sólo se pudiera dar participación a figuras ya consagradas y sus realizaciones sino también a las vanguardias cinematográficas de todo el mundo, respondiendo de este modo al alto nivel cultural y de exigencia de nuestro público.

A lo largo del tiempo fueron innumerables las personalidades internacionales que concurrieron. Vale nombrar a algunos: Paul Newman (quien fue galardonado en 1962 como Mejor Actor), Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Jean Paul Belmondo, Anthony Perkins, Ugo Tognazzi, Maria Callas, Maria Schell, Marie Laforet, Harriet Andersson, George Hamilton, Tom Courtenay, Mario Moreno (Cantinflas), François Truffaut, Tony Richardson, Pier Paolo Pasolini, Gilo Pontecorvo, Andrzej Wajda, Edouard Molinaro, Pierre Kast, Karel Reisz, Jacques Tati, Curt Jürgens, Cesare Zavattini, Josef von Sternberg, Alfred Bauer, Abel Gance, Vincent Minelli, Lee Strassberg, Andrzej Munk, James Mason, Maximilian Schell, Catherine Spaak, Tomas Milian, Ettore Scola, John Gavin, y Jerzy Passendorfer, entre muchos otros.

Luego de 26 años, en los que el festival no se realizó por diversas razones, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, INCAA, tomó la iniciativa de gestionar ante la FIAPF, el reingreso de Argentina al circuito de festivales internacionales de cine que regula ese organismo internacional. El año 1996 vuelve a surgir la segunda etapa del Festival realizándose desde entonces en forma ininterrumpida.

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata ha vuelto a ser el acontecimiento artístico cultural al que concurren cineastas, actores, productores, inversores, guionistas, periodistas e integrantes de otros rubros técnicos del cine de todo el mundo.

Participan además, de forma activa, los alumnos de las carreras de cine de todo el país, con el fin de obtener nuevos e importantes conocimientos, y vivir la experiencia de una fiesta cinematográfica única y es el marco en que se encuentran el público y las cinematografías tradicionales y vanguardistas que se presentan en las diversas secciones paralelas.

Desde 1996 hasta su última edición en 2008, han concurrido al festival, entre muchas otras personalidades extranjeras, Gina Lollobrigida, a quien se le rindió un homenaje por haber sido la figura más popular que había concurrido al primer festival en 1954, Jacqueline Bisset, Elsa Martinelli, Raquel Welch, Renee Zellweger,



Legislatura de la Provincia de Río Negro

Francisco Rabal, Amparo Soler Leal, Lina Wertmüller, Percy Adlon, Arturo Ripstein, Pilar Miro, Dino Risi, Alfonso Arau, Antonio Ferrandiz, Abbas Kiarostami, Maria Grazia Cucinotta, Catherine Deneuve, Geraldine Chaplin, Sonia Braga, Emily Watson, Julie Delpy, Nikita Mijalkov, Sally Potter, Alex de la Iglesia, Liv Ullman, Jeremy Irons, Alan Rickman, Philip Noyce, Istvan Szabo, Gerard Depardieu, Volker Schlöndorff, María de Medeiros, Helen Mirren, Vittorio Taviani, Mario Monicelli, Hanna Schygula, Kathleen Turner, Héctor Babenco, Ken Russell, Bob Rafelson, Norman Jewison, Susan Seidelman, Susan Sarandon, Tim Robbins, Krzysztof Zanussi, Michael Winterbottom, Abel Ferrara y Juliette Binoche.

Teniendo como marco la bella ciudad de Mar del Plata, que combina un estilo arquitectónico tradicional de principio de siglo, con modernos edificios y kilómetros de anchas playas, el Festival ofrece a los visitantes, una extensa y profunda mirada al universo cinematográfico, reflejada en varias competencias, secciones paralelas, retrospectivas y homenajes.

"Gricel" resulta un documental musical que renueva la real historia de amor entre el letrista de tango José María Contursi y una muchacha de pueblo llamada Gricel. Viven un romance apasionado y prohibido al que intentan frenar sin éxito: deciden separarse imponiéndose el olvido, con el tiempo descubren que es imposible.

"Gricel", cuenta con un importante elenco que conforman:

- Director a: Jorge Leandro Colás.
- Guionista: Jorge Leandro Colás.
- Director de fotografía: Leonel Pazos Scioli.
- Música: Julián Larralde.
- Montaje: Jose Del Peón.
- Origen: Argentina.
- Duración: 67 min.
- Calificación: Apta para todo público.

Intérpretes:



Legislatura de la Provincia de Río Negro

- Pablo Basualdo, Paula Bresci, Soledad De La Rosa, Josefina Rozenwasser, Juan Villarreal, Carlos Morel
*(1)

"Gricel" es al decir de Leandro COLAS un documental, y hace referencia a que muchas veces quienes quieren hacer películas, deben escribir sus proyectos bajo formatos preestablecidos. Y al hablar de ellos dice: "si hablamos de formatos, vale decir que tiene algún que otro elemento de ficción, es también un musical, es también una ópera. Es una película difícil de encasillar, difícil de contar, por eso creo que es un gran desafío".

En la Competencia Argentina de 2008, el Festival de Cine de Mar del Plata, premió a "Parador Retiro", con un jurado integrado por Greta Gerwig, Marie-Pierre Macia, Manuel Martínez Carril y Albert Serra, que otorgó el premio consistente en la ampliación del video a 35 mm. "Parador Retiro" fue una experiencia y contacto permanente con una realidad dura, con el dolor, de allí que tanto Colás como su equipo, ansiaban explorar una realidad diferente.

"Gricel" era para Colás la historia de un tango que anidaba en algún lugar de su memoria. Los veranos de su infancia habían transcurrido en la tranquila serranía cordobesa de Capilla del Monte. Hace unos años su padre es el que redescubre la historia de Contursi y Gricel pues es él quien continúa veraneando en aquel lugar.

Así es que ve un espectáculo y compra un pequeño librito sobre el tema y le escribe una carta manuscrita en donde le contaba, en realidad a decir del propio Leandro "le regalaba la historia".

"Gricel" y Contursi se conocen en la Buenos Aires de los años treinta, el compositor de tango estaba sólo de paso en la ciudad. Inmediatamente ambos se enamoran, pero son muchas las diferencias que los distancian. El un compositor en ascenso, trabajando en una radio de Buenos Aires, casado y tenía una hija. Ella era diez años menor, tenía sólo quince años, vivía con sus padres en Capilla del Monte, trabajaba en la gasolinera de su familia y ganaba todos los concursos de belleza de la región.

"Gricel" y Contursi empiezan un apasionado romance, Contursi viaja una y otra vez a Córdoba para visitar a Gricel, hasta que un día toma la decisión de dejar a la muchacha, olvidarla y volver con su mujer a Buenos Aires. Al poco tiempo, descubre que es imposible el olvido y a partir de allí, la recuerda en un tango y en otros donde menciona la imposibilidad de amar y el dolor.



Legislatura de la Provincia de Río Negro

"Gricel" vuelve a encontrarse con Contursi tras muchos años de ausencia, ya en el ocaso de sus vidas. Él estaba viudo, ella sola, así se vuelven a enamorar y pasan sus últimos años juntos.

Esa historia sintéticamente contada a Colas por su padre, era la película que buscaba, una historia de amor, un tango con final feliz. Más tarde surgió la idea de contar la historia en forma de ópera: una obertura, tres actos y dos intermezzos, en donde un narrador lírico sería el eje central que incorporaría al relato todos los elementos puramente documentales (archivo, entrevistas, cartas de amor).

En Buenos Aires y en Córdoba aún vive gente que conoció a la pareja, que conocen la historia y brindaron su testimonio, lo mismo familiares directos como la hija de Contursi y una nieta de "Gricel", que fueron generosos ofreciéndonos sus fotos, sus cartas y recuerdos.

"Gricel" una ópera documental, es una historia fantástica de amor que se traslada a una película, en un marco musical en el que conviven la ópera y el tango. (2/3)

"Creo que lo que más me atrajo es que este amor que nace en Buenos Aires 1935 entre el poeta Contursi y una chica mucho más joven que él de sólo 16 años), es que trascendió en el tiempo, algo que en la actualidad es muy difícil que ocurra", expresó Colás en charla con Télam.

"Gricel" vivió en la cordobesa Capilla del Monte donde de joven repartía sus días entre concursos de belleza y clases de piano, y quien a comienzos del siglo XX se ganaba la vida trabajando en un comercio de expendio de combustible...

Así y con un trabajo de investigación dirigido por Cristina Marrón Mantiñán, Colás fue armando un rompecabezas al que le imprimió una cuota de ficción con la presencia de un cantante lírico que propone realizar una ópera que narra este relato visitando los lugares en donde sucedieron los hechos e indagando en los recuerdos de quienes conocieron a los protagonistas. (4)

Fuentes consultadas:

1. http://www.nacionalypopular.com/index.php?option=com_content&task=view&id=20720&Itemid=99999999
2. <http://cineojofilms.blogspot.com.ar/2010/03/nuevo-proyecto-de-jorge-leandro-colas.html>



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

3. <http://www.eltendal.com.ar/inicio/index.php/cine5/141-qparador-retiroq->
4. <http://www.telam.com.ar/nota/45519/>

Por ello:

Autora: Roxana Celia Fernández.



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A

Artículo 1°.- De interés cultural, social y comunicacional la película documental "Grisel" que obtuviera el máximo galardón en el Festival Internacional de Cine Mar del Plata 2012, obra del cineasta viedmense Leandro Jorge Colás.

Artículo 2°.- De forma.