



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

**FUNDAMENTOS**

Enrique Nanti nació en la ciudad de Buenos Aires el 4 de marzo de 1966 aunque muy pronto su familia se radicó en Viedma. Hijo de un ex funcionario del gobierno constitucional de Mario Franco, su padre conoció la cárcel en los tiempos de la proscripción del peronismo. No es casual, entonces, que el propio Juan Domingo Perón fuera su padrino de bautismo. La política y el peronismo atraviesan sus historias familiares lo que llevó siendo muy joven a trabar una fuerte amistad con Enrique Pavón Pereyra, biógrafo del general Perón y de alguna manera el hombre que lo guió en este género cuyas enseñanzas le servirían más tarde para escribir, en México uno de sus libros más queridos.

Nanti tiene trece libros publicados (tres novelas, siete poemarios, un libro de cuentos cortos, una guía epitáfica y una biografía, dos de ellos bajo el sello de editorial Planeta). Pero como es común en muchos escritores, el periodismo ha sido su medio de vida desde la adolescencia. Fundó ocho periódicos y una revista de circulación nacional especializada en encuestas no convencionales: "La Opción Patagónica" (mensuario socio-cultural), "El Mercader" (semanario de servicios -avisos clasificados-), "Gris" y "por Siento" (periódicos especializados en sondeos de opinión), y "Mona Lisa" (quincenario especializado en temas femeninos). En Costa Rica editó "El Mercader" (avisos clasificados) y "Cambalache" en México de iguales características, y finalmente "El Pasquín de los sumideros" (mensuario patagónico de interés político y cultural) que edita en la actualidad en la ciudad de Viedma. Ha colaborado en numerosos diarios del país y del extranjero: "La República" y "Prensa Libre" de la República de Costa Rica, diario "Noroeste" de México y diario "Noticias de la costa" de la ciudad de Viedma. Como publicista, es autor creativo de más de 300 avisos publicitarios gráficos publicados.

El propósito de esta iniciativa es declarar de interés educativo y cultural la obra de este escritor rionegrino. Por ello, a los fines de fundamentar la misma, se transcribe a continuación una breve reseña de los libros que ha publicado.

"Sermón de los ojos" (1991, poemario): Este poemario, primer libro de la obra de Nanti, vio la luz como edición de autor a sus 25 años siendo, con su bíblico nombre, el impulso creativo que lo llevó a urdir los siguientes libros y a abrazar definitivamente el oficio de escribir. Al mismo lo prologó su amigo Enrique Pavón Pereyra, biógrafo personal del general Juan D. Perón. Con una marcada tendencia hacia la rima (rima que con el transcurrir de los



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

años y los poemarios se irá diluyendo en intensidad y métrica), se advierte la fuerte influencia de los poetas españoles de principio y mediados del siglo pasado que solían brillar por los ropajes a veces excesivos en metáforas y adjetivos con que vestían sus versos. Pero básicamente, este primer libro abarca el período iniciático de la vida de su autor.

"Babel" (1993, poemario): Siguiendo por alguna extraña razón con los títulos bíblicos, en este segundo poemario y libro comienza a vislumbrarse una mirada más social, más política y comprometida por parte del autor. La evolución o madurez se nota, más que en la forma de los versos, en los contenidos donde los temas se corren un poco de lo romántico para ocuparse más de lo social y lo humano.

"Por partes" (1994, poemario): En este tercer poemario, el erotismo se hace presente con una fuerza arrolladora que diferencia a estas páginas de las de otros libros. El propio poema "Por partes" de donde el autor rescata el título (algo que a lo largo de su obra hará varias veces), es la síntesis de esa energía sexual mencionada. No obstante, los poemas políticos adquieren aquí mayor importancia que en el libro anterior, como así también los metafísicos. "Por partes" se divide en tres partes precisamente, una romántica o amorosa, otra más políticamente comprometida, y finalmente una tercera parte de tono existencial. Además, este poemario cuenta con el prólogo del poeta argentino de reconocimiento internacional Joaquín O. Giannuzzi, lo que le da un prestigio extra por lo que significa dicho autor.

"Negros blancos rojos" (1995, poemario): En este cuarto poemario y libro, la pluma del autor quien al publicarlo tiene 29 años y más experiencia literaria, comienza a refinarse y a definirse en sus postulaciones, manteniendo siempre una división estructural de tres partes con poemas románticos, sociales-políticos y metafísicos. Ya a partir de esta publicación el autor recurre a una síntesis minimalista al extremo que comienza a caracterizar su escritura en este género, lo que él pasa a llamar poesía axiomática.

"El Maquío Clouthier" (editorial Planeta 1998, biografía): Este libro marca un antes y un después en la obra del autor convirtiendo a su oficio en una profesión más asumida. Escribir la biografía de un gran líder político mexicano de oposición que fuera candidato presidencial y probablemente asesinado en el año '89 mediante un dudoso accidente que le causara la muerte, transformó su carrera literaria en algo más esperanzador y reconocido. Éste fue el primero de los dos libros que la editorial Planeta (una de las más importante de Iberoamérica) le publicaría. Con una tirada inicial de 15.000 ejemplares que debieron reeditar en tres



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

ocasiones, en esta biografía pudo el autor desarrollar más una prosa política y un estilo evidentemente influenciado por quién fuera su maestro personal en el género biográfico, Enrique Pavón Pereyra. Hasta la fecha, éste es el libro fundamental de su obra.

"Según mi corazón" (editorial Planeta 1999, poemario): En éste su quinto poemario y sexto libro, el autor mantiene la estructura de dividirlo en capítulos pero esta vez, tratando de ser más específico y con más temas para tocar, y lo parte en cinco partes. "Según mi corazón" es el segundo libro que editorial Planeta le publica en México, teniendo una repercusión inmediata en aquel país donde todo su tiraje se agota treinta días después de haber salido a la calle. Es otro parte aguas en la obra del autor, sobre todo si se tiene en cuenta que es muy difícil que una editorial internacional de primera línea edite poesía, un género bastante subestimado por las grandes firmas. En este libro, lo emotivo y lo social se mixturaron manteniendo una fuerte presencia en cada poema.

"Suicidio por encargo" (2002, novela): Este séptimo libro del autor (su primera novela) lo inaugura en un género que desconocía hasta entonces, el de la novela. "Suicidio por encargo" es la historia de un hombre, de un suicida que decide pagarle a un sicario para que tiempo después lo mate; un suicida que no se anima a hacerlo por sus propios medios y paga para que otro lo haga por él... Original en su argumento, el autor consigue sostener la tensión hasta el final de la novela escrita en primerísima persona. Una historia policial atrapante que incluye rasgos metafísicos que siguen desvelando al autor como una característica literaria muy personal.

"Tala de sombras" (2002, novela): Esta novela, aunque publicada el mismo año que la anterior, es la segunda experiencia exploratoria y preparatoria para el autor rumbo a la que ya imaginaba como su novela más compleja, la tercera, la que más adelante escribiría y titularía "El huelguista". En "Tala de sombras", historia situada en la zona andina de la Patagonia, el realismo mágico latinoamericano muestra sus uñas en varias secuencias de la misma. Se la puede definir como una novela romántica-policial de ficción.

"Lapidarius" (2004, epitafios): Éste, su décimo libro, demuestra que en materia de creatividad e impulso literario el autor carece de prejuicios artísticos, lo que lo lleva a escribir este libro-guía de epitafios ordenados alfabéticamente para, según él, que el lector elija su propio epitafio para su tumba de acuerdo a su profesión o a la existencia que haya tenido. Se sabe que en una época algo antigua, el epitafio era un género literario muy difundido.



## *Legislatura de la Provincia de Río Negro*

Pues, el autor lo retoma y escribe este libro donde las frases epitáficas con todo el humor y la ironía metafísica que implican, despliegan una ilimitada ocurrencia.

"Algunos cortos muy cuentos" (2005, cuentos): Dentro de la constante de su autor de explorar géneros y experimentar, no podía dejar de escribir cuentos cortos, algo que en verdad venía haciendo desde un principio de su carrera cuando comenzara con la poesía. En el 2005 entonces vio la luz su primer libro de cuentos (su décimo primer libro), donde la síntesis, la brevedad narrativa procurando la construcción de relatos mínimos, una vez más pasan a ser su principal característica estética. Entre la mayoría de los cuentos de este libro, la metafísica como argumento domina sobremanera.

"Falsario" (2005, poemario): Éste, su séptimo poemario y duodécima publicación, lo encuentra al autor en su apogeo poético y en su nivel más alto nivel de producción: es el libro que más poemas tiene. Dividido en capítulos temáticos, aquí procura un equilibrio de intensidad entre los temas que más ha desarrollado durante toda su obra: el amor, lo social y político, y finalmente la vida y muerte del ser humano. Ya con una voz y un estilo propio y un perfil emotivo-ideológico claro, en este poemario el autor logra explayar todo su ser hasta vaciarse. Es lo más revelador de su poesía.

"El huelguista" (2009, novela): En esta tercera novela y décimo tercer libro (último libro publicado), el autor cuenta con 43 años. Según sus propias palabras, escribirla le significó un gran esfuerzo resultándole incluso físicamente doloroso, ya que lo hizo durante dos años y varias horas al día en su residencia mexicana. Sin embargo al escenario de la historia lo sitúa en su ciudad, en Viedma, de donde un día partió y adonde hoy regresó tras vivir en distintos países del exterior. Se trata de un hombre casado que por años padeció el maltrato de su mujer hasta que un buen día decide tomar su carpa (su tienda de campaña), dirigirse a la plaza San Martín de Viedma frente a la Casa de Gobierno y declararse en huelga de hambre hasta que ella, su esposa, le diga públicamente que lo quiere aunque sea un poquito. La mayor parte de la huelga y la novela transcurre justamente en su carpa instalada en la plaza. "El huelguista" es una historia de amor, seguramente el argumento más original y mejor logrado de su autor según él mismo lo admite.

Por ello:

**Autor:** Pedro Pesatti.



*Legislatura de la Provincia  
de Río Negro*

## **LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO D E C L A R A**

**Artículo 1°.-** De interés cultural y educativo la obra literaria del autor rionegrino Enrique Nanti que a continuación se detalla: "Sermón de los ojos" (1991, poemario); "Babel" (1993, poemario); "Por partes" (1994, poemario); "Negros blancos rojos" (1995, poemario); "El Maquío Clouthier" (Editorial Planeta 1998, biografía); "Según mi corazón" (Editorial Planeta 1999, poemario); "Suicidio por encargo" (2002, novela); "Tala de sombras" (2002, novela); "Madera Prima" (2002, Poemas) "Lapidarius" (2004, epitafios); "Algunos cortos muy cuentos" (2005, cuentos); "Falsario" (2005, poemario); "El huelguista" (2009, novela).

**Artículo 2°.-** De forma.