



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

FUNDAMENTOS

En el teatro, la movilización emocional del espectador lo lleva a participar de acciones cuyo impulso propiciatorio son las emociones que trasmite el actor-personaje en las que puede observar similitudes con su vida cotidiana. El "mirar" teatro nos lleva a un momento de encuentro con nosotros mismos y nuestros semejantes.

Moreno descubre que en este "encuentro" entre actor y espectador se pueden encontrar la resolución, no sólo de conflictos individuales sino también sociales. En el teatro, el espectador no sólo es su razón de ser, sino que también es a partir de él que se integran los códigos y significaciones que la representación dramática propone. En este sentido, cada espectador es un co-productor.

En apariencia, el espectador se encuentra sujeto a su asiento y no puede intervenir en lo que ocurre frente a él. Sin embargo, su yo parece moverse libremente por el escenario gracias a sus múltiples identificaciones con los personajes. La neutralización del sistema motor es sólo aparente. En realidad el observador actúa y reacciona físicamente en función de lo que percibe. Evidentemente, sus reacciones dependen de la sala, que representa "una puesta en escena del vínculo social". El teatro, en general, se interesa por los problemas sociales y su resolución, al desarrollar interesantes teorías que buscan incorporar activamente al espectador con lo que ocurre en la escena. Uno de los más importantes dramaturgos, directores y teóricos es Augusto Boal, quien propuso teatro político que confrontara al público lo motivara a sumir una actitud crítica, que no sólo lo llevara a pensar, sino también a actuar.

Boal, sigue la línea de pensamiento de Enrique Pichon Riviere quien sostiene que "el artista como toda persona de nuestro tiempo, tiene que abordar los problemas que se le plantean a cualquiera de sus semejantes, pero con la diferencia de que él se anticipa, y como ser anticipado se le adjudican las características de agente de cambio, situación que favorece el desplazamiento sobre él de todos los resentimientos, fracasos, miedos, sentimientos de soledad e incertidumbre de los demás (espectadores), como si él fuera el portavoz de todo lo subyacente aún no emergido. Automáticamente es elegido como perturbador de una tranquilidad anterior".

En su teoría del teatro Moreno va en busca de la espontaneidad, tanto de los actores como de los espectadores. Para Moreno, el universo de juicios y valores



Legislatura de la Provincia de Río Negro

establecidos socialmente limitan la creatividad y la libertad de inspiración. Dicho de otra manera, con palabras del famoso psicoanalista Alexander Lowen, es el "quiebre del espíritu" el origen de todas las neurosis. De allí que la salud de las personas se alcanzaría recuperando la espontaneidad.

- La espontaneidad como cualidad dramática: es la que activa los estereotipos y las costumbres sociales;
- La espontaneidad como medio creativo: capacidad de creación de nuevas formas y organizaciones culturales;
- La espontaneidad como libre expresión de la personalidad: capacidad de crear una libre expresión de la personalidad, pero sin desligarla de las pautas sociales.
- La espontaneidad como la respuesta adecuada a las nuevas situaciones: es la capacidad del hombre de integrarse y adaptarse a situaciones desconocidas.

Para Boal, el teatro debe ser un espacio en el que el espectador tenga posibilidad de participar y emitir su opinión sobre lo que ocurre en escena en el mismo momento de la representación.

Las diferencias con Aristóteles y Brecht son: el primero propone una poética en que el espectador delega poderes en el personaje para que éste actúe y piense en su lugar. Brecht propone una poética en que el espectador delega poderes en el personaje para que éste actúe en su lugar, pero se reserva el derecho de pensar por sí mismo, muchas veces en oposición al personaje. En el primer caso, se produce una catarsis, en el segundo una concientización.

El Programa de Formación de Espectadores de la Provincia de Río Negro que se está llevando a cabo en tres zonas de nuestra provincia está sostenido por estas bases teóricas y tiene como objetivos la formación de los docentes para alcanzar el análisis de las puestas en escena y que a la vez puedan replicar este aprendizaje con los alumnos. Aprender a "ver" así como aprender a "escuchar", son las bases de toda conciencia crítica y liberadora.

Por ello:

Autor: María Inés García



*Legislatura de la Provincia
de Río Negro*

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO
D E C L A R A**

Artículo 1°.- De interés educativo y cultural el Programa de Formación de Espectadores de Río Negro, que está siendo llevado a cabo por el Instituto Nacional de Teatro en el marco del Programa Nacional Cultura Nación.

Artículo 2°.- De forma.